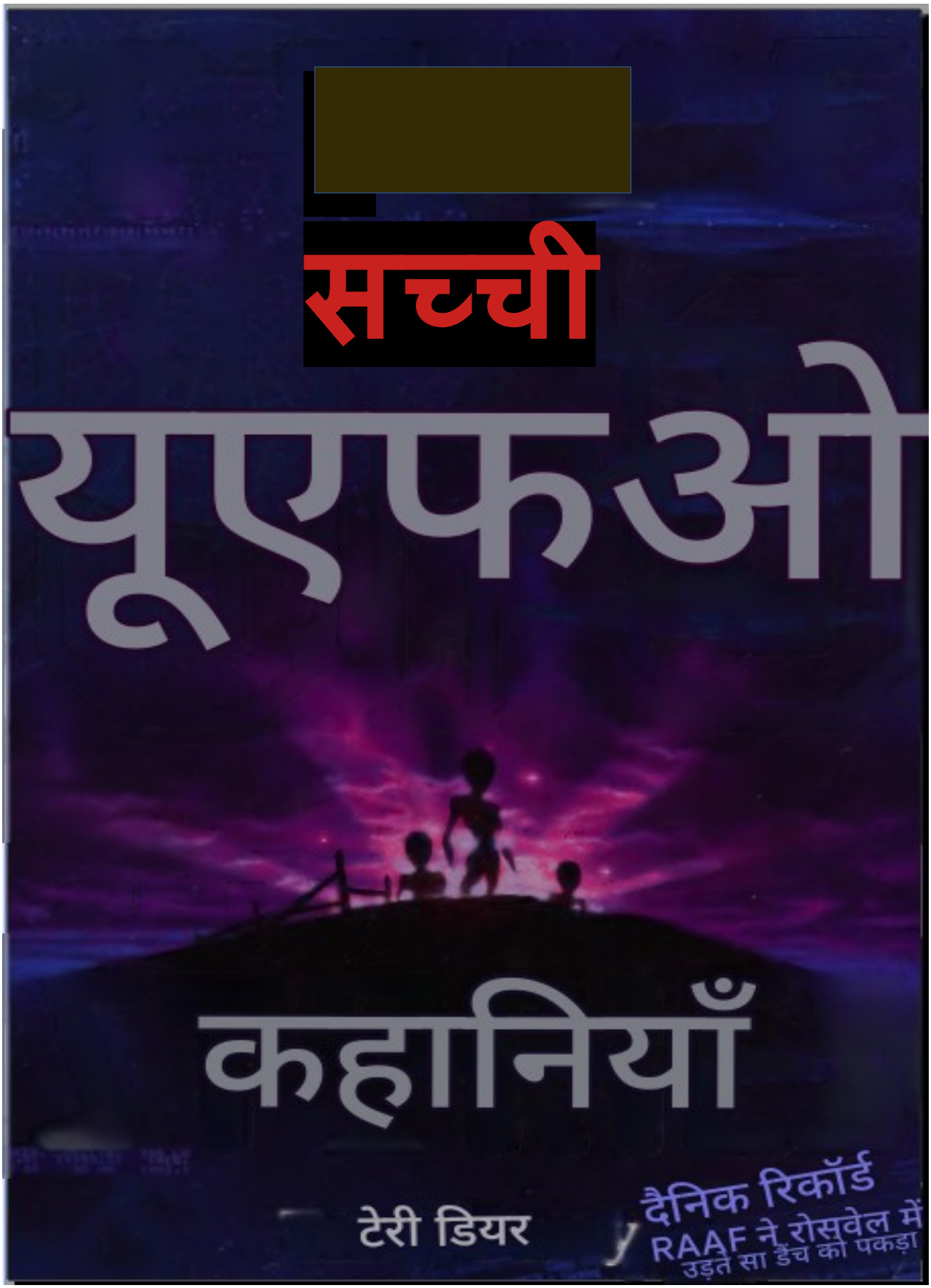

सच्ची
यूएफओ
कहानियाँ
टेरी डियर
दैनिक रिकॉर्ड
RAAF ने रोसवेल में
उड़ते सा डेंच को पकड़ा

सच्ची

यूएफओ कहानियाँ

टेरी डियर

चित्रांकन - डेविड वॉट

सच्ची

यूएफओ

कहानियां

टेरी डियरी

डेविड वायट

द्वारा सचित्र

यह किताब ब्रायन बैरास को समर्पित है, जो जानते हैं कि कुछ तो है।

स्कॉलैस्टिक चिल्ड्रन्स बुक्स, कॉमनवेल्थ हाउस, 1-19 न्यू ऑक्सफोर्ड स्ट्रीट लंदन WC1A INU, UK

स्कोलास्टिक लिमिटेड का एक विभाग लंदन न्यूयॉर्क टोरंटो सिडनी ऑकलैंड

UK में स्कॉलैस्टिक लिमिटेड द्वारा 1997 में प्रकाशित

टेक्स्ट कॉपीराइट © टेरी डियरी, 1997 इलस्ट्रेशन कॉपीराइट © डेविड वायट, 1997

आईएसबीएन 0 590 13448 5

सर्वाधिकार सुरक्षित

रैपिड रिप्रोग्राफिक्स लिमिटेड द्वारा टाइपसेट कॉक्स एंड वायमन लिमिटेड, रीडिंग, बर्क द्वारा मुद्रित

10 9 8 7 6 5 43

टेरी डियरी और डेविड वायट ने कॉपीराइट, डिज़ाइन और पेटेंट एक्ट, 1988 के अनुसार इस काम के लेखक और इलस्ट्रेटर के तौर पर पहचाने जाने का अधिकार जताया है।

यह किताब इस शर्त पर बेची जा रही है कि पब्लिशर की पहले से मंज़ूरी के बिना, इसे ट्रेड या किसी और तरह से उधार नहीं दिया जाएगा, दोबारा नहीं बेचा जाएगा, किराए पर नहीं दिया जाएगा, या किसी और तरह से सर्कुलेट नहीं किया जाएगा। यह किताब उस कवर या बाइंडिंग में नहीं होगी जिसमें यह पब्लिश हुई है, और बाद में खरीदने वाले पर इस शर्त जैसी कोई और शर्त नहीं लगाई जाएगी।

अंतर्वस्तु

परिचय
पृष्ठ सात

छिपो और चीखो
पृष्ठ ग्यारह

पहाड़ियाँ जीवित हैं
पृष्ठ पच्चीस

द ग्रेज़
पृष्ठ उन्तालीस

एलियन हत्यारे
पृष्ठ तिरपन

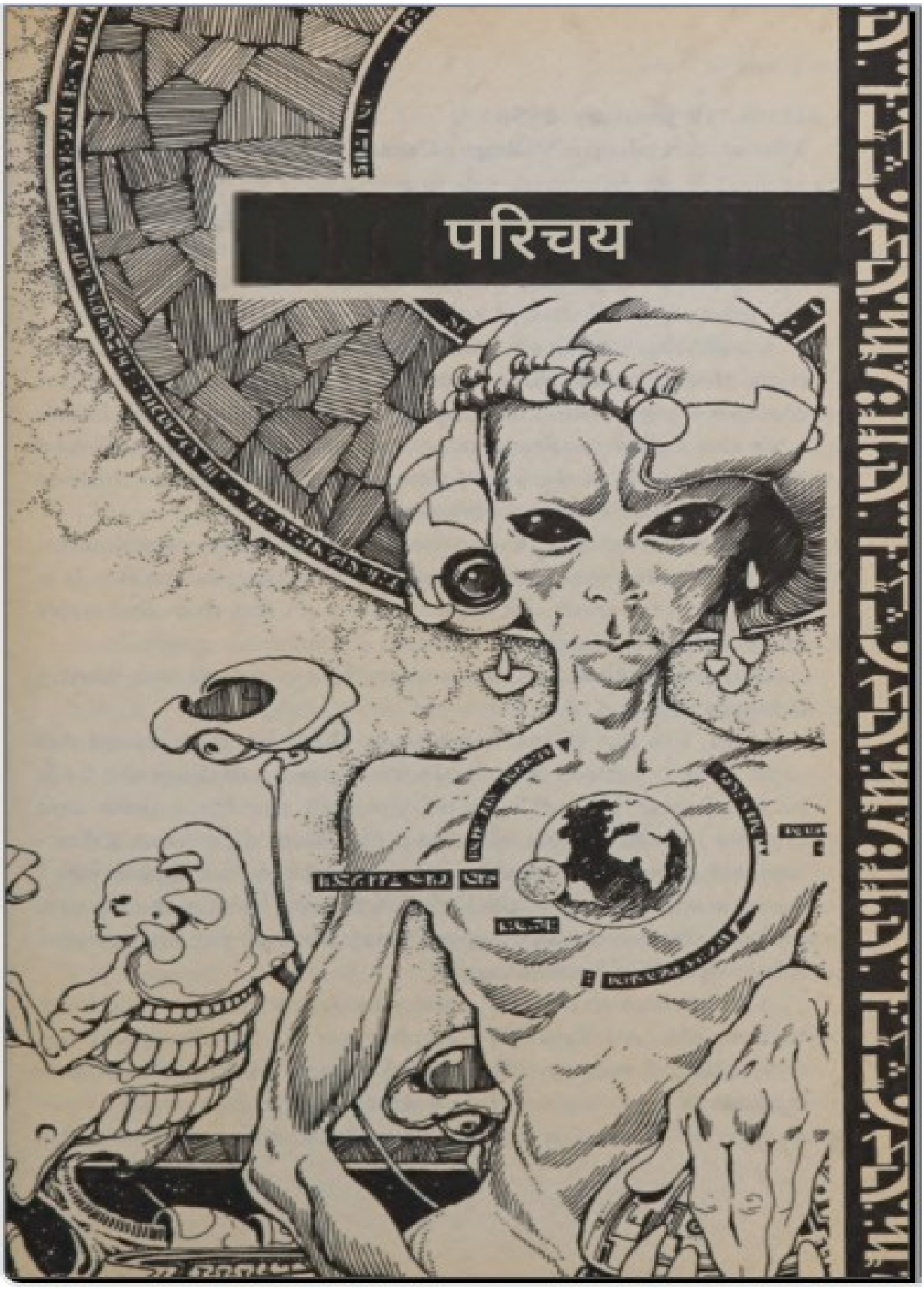
एलियन एन्जिल्स
पृष्ठ उनसठ

समय यात्री
पृष्ठ अस्सी-तीन

गुप्त फ़ाइलें
पृष्ठ पंचानबे

उपसंहार
पृष्ठ एक सौ और सात

परिचय



सच्ची यूएफओ कहानियाँ

दिनांक: 15 जनवरी 1996

जगह: बर्नहोप विलेज, काउंटी डरहम, इंग्लैंड

सर्दियों की इस सुबह मैंने अपना पहला UFO देखा। सूरज अभी पूरी तरह से उगा नहीं है, लेकिन वह एक मील दूर पहाड़ी के ठीक नीचे है, और वह आसमान को चमकीले नीले रंग में रोशन कर रहा है, जैसे स्टोन-वॉश डेनिम, जबकि ज़मीन अभी भी गहरे सर्दियों के हरे रंग की छाया में है।

मैं ज़्यादातर दिन इसी समय सड़क के इस हिस्से पर चलता हूँ। कुत्ता पट्टे से बंधा हुआ टहलता है, सड़क के किनारे की शांत खुशबू को महसूस करता है, जबकि मैं आसमान की तरफ देखता हूँ। आज सुबह मैं घाटी के ऊपर दूर जंगल को देखता हूँ, जो काली परछाइयों से ढका और सो रहा है। मैं साफ़, चमकते आसमान को देखता हूँ और उसके ऊपर सूरज की पहली चमक का इंतज़ार करता हूँ।

लेकिन, आज सुबह, मैंने कुछ ऐसा देखा जो मैंने पहले कभी नहीं देखा था। पेड़ों के ठीक ऊपर आसमान में एक आकृति मंडरा रही है। यह एक छोटे, मोटे सिगार की आकृति है। मुझे लगता है कि यह पाँच मील से भी कम दूरी पर है और काफी बड़ी है।

यह हिलता नहीं है। यह वहाँ एक नींद भरी आँख की तरह लटका रहता है जो मुझे घूर रही है।

मैं भागता हूँ। मुझे डर नहीं लगता, लेकिन मुझे पता है कि मुझे यह नज़ारा रिकॉर्ड करना है। कन्फ्यूज़ कुत्ते को लगता है कि यह कोई खेल है और वह मुझे घसीटकर घर ले आता है, जहाँ मैं सामने के दरवाज़े से अंदर घुसता हूँ और सीढ़ियों के नीचे बनी अलमारी में घुस जाता हूँ। मैं धूल से ढका एक कैमरा केस निकालता हूँ, जिसे एक साल से धूप नहीं मिली है, लेकिन मुझे पता है कि उसमें अभी भी आधा रोल फ़िल्म बची है। मैं ज़िप खोलता हूँ और कैमरा और लेंस निकालता हूँ, जल्दी से किचन से होता हूँ और पीछे का दरवाज़ा खोल देता हूँ।

घर के पीछे से जंगल दिखता है जो दूर पहाड़ी तक चढ़ता है। काला सिगार अभी भी वहीं है, बिना पलक झपकाए मुझे घूर रहा है। मैं कैमरा उठाता हूँ और पाता हूँ कि शटर ध्यान न देने की वजह से जाम हो गया है। मैं उसे खोलने के लिए वाइंडिंग लीवर को ज़ोर से खींचता हूँ। फिर मैं एक्सपोज़र को सही से सेट करने की कोशिश करता हूँ ताकि

कैमरे को सही लाइट लेवल के लिए एडजस्ट किया जाएगा। लेकिन बैटरी खत्म हो गई है और एक्सपोज़र मीटर भी खराब है।

मुझे लगता है कि सेटिंग पर, कैमरे को उड़ती हुई चीज़ की दिशा में पॉइंट करें और एक शॉट मारें। समझ गया! अब मेरे पास सेटिंग्स के बारे में थोड़ा और सोचने का समय है। मैं फिर से कोशिश करता हूँ। व्यूफ़ाइंडर के बीच में अनजान चीज़, बटन को धीरे से दबाएँ और... क्लिक!

अब मैं अपनी जेब में हाथ डालकर एक टेलीफोटो लेंस निकालता हूँ। यह कुछ-कुछ कैमरे के सामने टेलिस्कोप लगाने जैसा है। मैं लंबे लेंस को ध्यान से कसता हूँ। इससे कैमरा भारी हो जाता है और पकड़ने में अजीब लगता है। मैं इसे दरवाज़े के फ्रेम के ठंडे, सर्दियों में गीले पेंटवर्क पर टिकाता हूँ और व्यूफ़ाइंडर से देखता हूँ।

अब मैं उस अनजान चीज़ को ऐसे देख सकता हूँ जैसे वह बस कुछ सौ मीटर दूर हो... और मैं उसे वैसा ही देख सकता हूँ जैसा वह है। यह एक छोटी गैस से भरा एयरशिप है जिसके नीचे एक कंट्रोल केबिन है। फिर भी मैं उसकी तस्वीर ले लेता हूँ।

अब इसमें कुछ भी अनजान नहीं है, कुछ भी रहस्यमयी नहीं है और कुछ भी एलियन नहीं है। ज़्यादातर अनजान उड़ने वाली चीज़ों UFOs की तरह इस सीन को भी समझाया जा सकता है। इसे गवाह की गलती बताया गया है।

ज़्यादातर चीज़ें ऐसी ही होती हैं।

अधिकांश

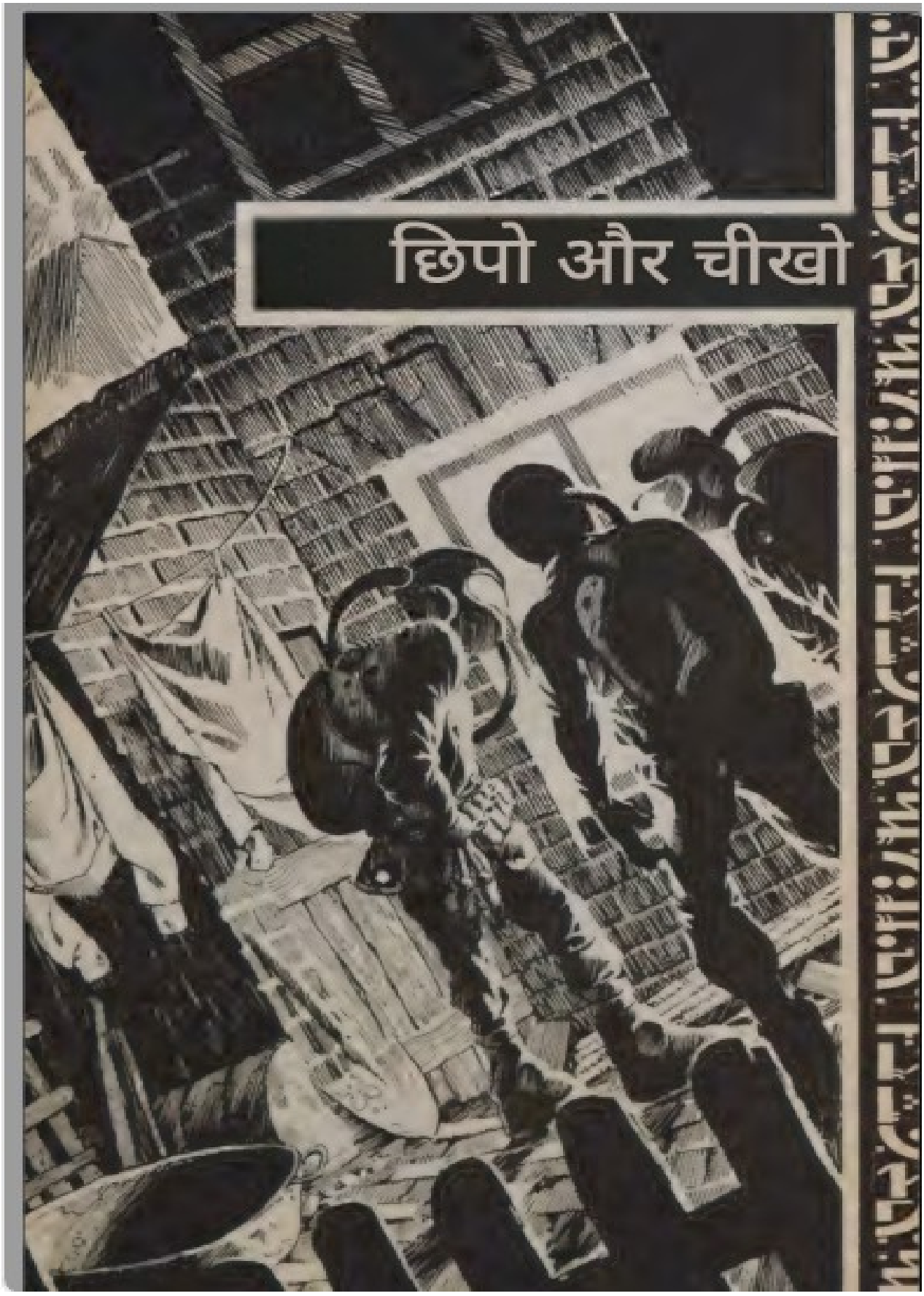
लेकिन कभी-कभी शायद हर पचास में से एक बार कुछ ऐसा होता है जिसे इतनी आसानी से समझाया नहीं जा सकता। ये पचास में से एक बार दिखने वाली चीज़ें और रिपोर्ट ही हैं जो कई लोगों को यह यकीन दिलाती हैं कि हमारे आसमान में नीचे देखने वाले नुकसान न पहुँचाने वाले गुब्बारों से कहीं ज़्यादा कुछ है। अनजान उड़ने वाली चीज़ें जिन्हें इंसानी या कुदरती नहीं कहा जा सकता।

और, अगर वे इंसान या नेचुरल नहीं हैं तो वे हमारी जानी-पहचानी दुनिया से बाहर के होंगे। वे एलियन होंगे।

क्या ऐसी चीज़ें होती हैं? हमारे भविष्य के लिए यह ज़रूरी है कि हम जानें कि क्या बाहर कोई अजनबी है और पता करें कि वे क्या कर रहे हैं।

चाहते हैं। यहां उन हजारों मामलों में से कुछ हैं जिनकी रिपोर्ट पिछले कुछ सालों में आई है - उन्हें आपके मनोरंजन के लिए कहानियों के तौर पर दोहराया गया है, लेकिन "तथ्य" वैसे ही हैं जैसे किसी ने उन्हें बताया है। उन्हें मिलते-जुलते मामलों के तथ्यों की समरी के साथ रखा गया है।

यह आपको तय करना है कि जो फैक्ट्स आपको दिए गए हैं, उनसे वे सच हैं या नहीं। जब तक कि, ज़ाहिर है, आपने खुद कोई UFO न देखा हो और अपना मन बना लिया हो। वहाँ कुछ है जो हमें देख रहा है, और वह इंसान नहीं है!


छिपो और चीखो

छिपो और चीखो

बहुत से लोग सोचते हैं कि एलियन विज़िटर अपने हाई-टेक स्पेस क्राफ़्ट में पचास साल पहले आने लगे थे। यह सच है कि "फ्लाइंग सॉसर" शब्द का इस्तेमाल पहली बार 1947 में उनकी रहस्यमयी मशीनों के लिए किया गया था। लेकिन एलियन विज़िटर इससे भी बहुत पहले से आते हैं। यह कहानी 1926 की है।

मुझे पता है कि यह 80 साल पहले हुआ था जब मैं सात साल का था, लेकिन मुझे यह कल की तरह साफ़ याद है। मेरे पास हमेशा से वह चीज़ रही है जिसे वे फ़ोटोग्राफ़िक मेमोरी कहते हैं। मैं अपनी आँखें बंद करता हूँ और मैं इसे देख सकता हूँ।

नवंबर का महीना था और सड़कें ठंडी और धुंधली थीं। गैस-लैंप के चारों ओर हलो थे, ठीक वैसे ही जैसे पुरानी स्कूल की किताबों में संतों की तस्वीरों में होते हैं। चाय पीने के बाद लड़के गली के कोने पर इकट्ठा होने लगे, हमेशा की तरह। उन दिनों नॉर्थ इंग्लैंड में सिर्फ़ लड़कों का लड़कियों के साथ खेलना आम बात थी। लड़कियाँ घर के अंदर रहती थीं और अपनी माँ की मदद करती थीं या गुड़ियों से खेलती थीं। लेकिन लड़के सड़कों पर खेलते थे।

अल्बर्ट कोलमैन सिर्फ़ नौ साल का था लेकिन वह एक बड़ा लड़का था और हम सब उससे आगे रहते थे। "आज रात क्या होने वाला है, अल्बर्ट?" मैंने पूछा। "पीछे की लेन में क्रिकेट?"

उसने अपने हाथ अपनी छोटी ग्रे पैंट के हिप्स पर रखे और मुझे घूरा। "क्रिकेट? नवंबर में? तुम्हारे पास नहीं है।"

हेनरी टाउलर, वह समझ जिसके साथ तुम पैदा हुए थे।"

मुझे खुशी थी कि धुंध की वजह से अंधेरा जल्दी हो रहा था क्योंकि परछाई ने मेरे शरमाते चेहरे को छिपा दिया था। "सामने वाली गली में फुटबॉल?" रिचर्ड ब्राउन ने सुझाव दिया।

"नहीं!" अल्बर्ट ने तेज़ी से कहा। "मिसेज़ रैम्सबॉटम की चिप शॉप की खिड़की टूटने के बाद से पुलिस ने इस पर रोक लगा दी है।"

"वो हम नहीं थे!" छोटे एडी रीड ने सूंघा - गर्म दिन में भी उसकी नाक के सिरे पर हमेशा सूंघने और टपकने की आवाज़ आती थी। उस रात यह नल की तरह बह रहा था।

अल्बर्ट ने आह भरते हुए कहा, "मैं यह कह रहा हूँ कि पुलिस जाँच कर रही है। कुछ हफ़्ते में वे इसे भूल जाएँगे। फिर हम फिर से शुरू कर सकते हैं।"

"तो हम क्या खेल सकते हैं, अल्बर्ट?" मैंने पूछा।

"लुकाछिपी।"

"हाँ!" ग्रुप में खुशी से साँसें चल रही थीं। "यह लैंपपोस्ट, यहाँ ब्लॉक है," अल्बर्ट ने समझाया। उसने चार लड़कों की ओर इशारा किया। "हम पाँच पहले जाकर छिपेंगे। तुम पाँच..." उसने बाकी लोगों की ओर इशारा करते हुए कहा। "तुम पचास तक गिनना, फिर ढूँढ़ना।"

बीस तीस चालीस पचास! ब्लॉक!" रिचर्ड "टेन ब्राउन चिल्लाया।

अल्बर्ट ने उसे गौर से देखा, "बेवकूफ मत बनो, रिचर्ड।"

"माफ़ करना, अल्बर्ट।"

"और जहां हम जाएं वहां कोई चीटिंग या देखना भी नहीं। जब तक आप पचास तक न पहुंच जाएं, आंखें बंद रखें," उन्होंने आदेश दिया।

"और तुम कोई चीटिंग नहीं करोगे," एडी रीड ने चहकते हुए कहा। "लोगों के बैकयार्ड में नहीं छिपना क्योंकि वहां जाने पर हमें गलत मिलेगा... और कैब्रिस्तान में भी नहीं छिपना!"

"डर गए?" अल्बर्ट ने व्यंग्य किया।

"हाँ!" मैंने कहा और सब हँस पड़े। उन दिनों चर्चयार्ड ही एकमात्र ऐसी चीज़ थी जिससे हम डरते थे। आजकल सड़कें ही खतरनाक हैं। समय बदलता है।

उस रात यह हमारे सबसे अच्छे गेम्स में से एक था। कोने में चुपके से जाना और चारों ओर झाँकना, छिपे हुए लोगों को ढूँढना। उनके तुम्हें देखने से पहले उन्हें ढूँढ़ने की कोशिश करना। जिस तरह तुम्हारे रोंगटे खड़े हो जाते थे जब तुम किसी परछाई को हिलते हुए देखते थे और तुम्हें पता चल जाता था कि तुम्हें वह मिल गई है। फिर पागलों की तरह लैम्पपोस्ट की ओर दौड़ना, चिल्लाना, "ब्लॉक!" और हँसना।

लेकिन ऐसा लगा जैसे मुझे बिल्कुल भी समय नहीं लगा और मुझे वह डरावनी आवाज़ सुनाई दी। "हेन-री!"

"अरे, नहीं!" मैंने कराहते हुए कहा। "यह मैं हूँ मैम!"

एडी ने सलाह दी, "ऐसा दिखाओ कि तुमने कभी सुना ही नहीं।"

"मैं बेल्ट से उसे बांध लूंगा," मैंने आह भरते हुए कहा। "वह हमें कल रात भी बाहर नहीं आने देगी।"

मैंने गटर में पड़ी अपनी जैकेट उठाई और उसे चमकते हुए पत्थरों पर घसीटते हुए हमारे सामने के दरवाज़े तक ले गया। "लकड़ी की पहाड़ी से बेडफ़ोर्डशायर तक," मैम ने गुस्से से कहा। मैंने बहस करने के लिए मुँह खोला लेकिन मेरा मन बदल गया और मैं सीढ़ियों से ऊपर चला गया।

कमरा ठंडा था और मुझे वो ठंडे पजामे पहनने का मन नहीं था, इसलिए मैंने बस अपने काले बूट उतार दिए और चादर के नीचे घुस गया। मैं पर्दे लगाना भूल गया था, इसलिए स्ट्रीट लैंप की टिमटिमाती नीली-सफ़ेद रोशनी मेरे तकिए पर पड़ रही थी। फिर बाहर खेल रहे लड़कों की आवाज़ आई। पत्थरों पर बूटों और मोज़ों की खट-पट और "सब अंदर, सब बाहर!" की आवाज़ें।

मुझे नींद नहीं आ रही थी। मैं सो नहीं पा रहा था। मुझे बस बाहर जाकर गेम खत्म करना था। मैंने अभी भी अपने कपड़े पहने हुए थे। मैंने अपने पैर ज़मीन पर रखे और अपने बूट उठाए। मैं दबे पाँव सीढ़ियों से नीचे उतरा और दरवाज़े से बाहर निकल गया, जबकि मेरी मम्मी नंबर 8 वाली औरत से गपशप कर रही थीं। मैंने अपने बूट वापस पहने और सड़क पर भागा। मुझे पता था कि मेरे पापा के पब से वापस आने और दरवाज़ा बंद करने से पहले मेरे पास कम से कम कुछ घंटे हैं।

"सोचा था कि तुम घर चले गए हो," अल्बर्ट ने किसी सख्त स्कूल टीचर की तरह कहा।

14छिपो और चीखो

"बस एक प्लेट टपकने और ब्रेड के लिए," मैंने कहा और मैं फिर से खेल में शामिल हो गया। ऐसा लग रहा था कि छिपने की सारी जगहें मिल गई थीं और लड़के और दूर जा रहे थे। चर्च के बहुत आगे। कब्रिस्तान के बहुत आगे जहाँ पेड़ पानी इकट्ठा करते थे और उसे कब्रों पर ऐसे टपकाते थे जैसे गीले कदमों के निशान अंधेरे में लंगड़ाते हुए चल रहे हों।

मैं कांप रहा था और जल्दी-जल्दी हमारी गलियों की लाइनों से आगे बढ़ा और एक ऐसी सड़क पर पहुंचा जो मेरे लिए आम तौर पर इस्तेमाल होने वाली किसी भी सड़क से काफी दूर थी। उसका नाम कॉर्पोरेशन रो था।

पीछे की लेन में अंधेरा था, बस पीली रोशनी की एक किरण पतली गली में फैल रही थी। और, उस रोशनी में, मैंने एक परछाई को हिलते हुए देखा और एक हल्की सी आवाज़ सुनी। इस राउंड में अल्बर्ट को छोड़कर सब वापस आ गए थे। अगर मैं उसे चीटिंग करते और पीछे के आँगन में छिपते हुए देख पाता - तो मैं चिल्ला सकता था "मैं तुम्हें देख रहा हूँ!" और लैम्पपोस्ट तक वापस जाने की रेस में अच्छी शुरुआत कर सकता था।

मैं गली में दबे पाँव चला, खुरदरी, काली, ईंट की दीवारों के पास खड़ा रहा और सोचा कि काश मेरे पापा मेरे जूतों के सोल में इतने सारे हॉबनेल न ठोकते। आखिर में मैं पिछले गेट पर पहुँचा जहाँ से एम्बर लाइट आ रही थी। आँगन से एक अजीब सी गुनगुनाहट की आवाज़ आ रही थी। पहली बार मुझे लगा कि शायद वहाँ अल्बर्ट छिपा नहीं है!

मैंने गेटपोस्ट के पास से झाँका और मुझे पता चल गया कि वह अल्बर्ट नहीं है। असल में मुझे नहीं पता था कि मैं क्या देख रहा था। किसी चीज़ ने मुझे बताया कि वह इंसान नहीं था!

पीछे वाले किचन के पर्दे खुले थे, वहीं से रोशनी आ रही थी - और तीन लोग अंदर झाँक रहे थे। वे सब लगभग मेरे पापा जितने लंबे थे; मुझे याद है उन्होंने कहा था कि वे पाँच फुट आठ इंच के हैं, तो इससे आपको कुछ अंदाज़ा हो जाएगा। उन्होंने अपने सिल्वर सूट के ऊपर मेटल के हेलमेट पहने हुए थे। उनके बूट काले थे और उनकी पीठ पर रखे पैक भी काले थे। पैक फ्लैश गॉर्डन के रॉकेट सूट जैसे लग रहे थे और ट्यूब उनसे हेलमेट तक गए थे।

मुझे लगता है कि मैं इतना हैरान था कि मैंने गाली दे दी... अगर मेरी मम्मी सुन रही होतीं तो मेरे कान पर बेल्ट मारतीं। लेकिन इससे तीनों घूम गए और मुझे और भी बड़ा झटका लगा। उनके चेहरे शीशे के पीछे से हेलमेट तक मुझे घूर रहे थे और वे ऐसे बिल्कुल नहीं थे जैसे मैंने पहले कभी देखे हों या बाद में। उनकी काली, कटी हुई आँखें थीं और नाक की जगह एक पतली सी दरार थी, लेकिन मुँह नहीं थे।

"अल्बर्ट ने मुझे चेतावनी दी थी कि मैं पीछे के आंगन में न जाऊं," मैंने मन ही मन कहा।

तीनों में से बीच वाला दूसरों से थोड़ा लंबा लग रहा था। उसने एक कदम आगे बढ़ाया और कुछ अजीब सी गुड़गुड़ाहट की आवाज़ निकाली, जैसे गंदा पानी नाली में जा रहा हो। मैंने रुककर नहीं कहा, "क्या आप इसे दोहरा सकते हैं, मैं ठीक से समझ नहीं पाया कि आपने क्या कहा!"

और मैं भागा। अल्बर्ट लैम्पपोस्ट की तरफ वापस भाग रहा था। अल्बर्ट हमारी गली का सबसे तेज़ रनर था लेकिन मैं उससे तेज़ी से आगे निकल गया। जब मैं कोने से हमारी गली में फिसला तो मेरे बूटों से पत्थरों से चिंगारियां निकल रही थीं। "चलो, हेनरी! तुम उसे हरा रहे हो!" लड़के खुशी से चिल्लाए।

"वह कहाँ जा रहा है?" छोटे एडी ने कहा, जब मैं उसके पास से तेज़ी से गुज़रा, लैम्पपोस्ट को नज़रअंदाज़ किया और पत्थरों पर से तेज़ी से हमारे सामने के दरवाज़े तक पहुँचा। मैंने अपने बूट उतारे, दरवाज़ा खोला और आग लगी पूंछ वाले चूहे की तरह सीढ़ियों से ऊपर भागा। मैंने पजामा पहनने की ज़हमत नहीं उठाई। मैं बस बिस्तर पर लेट गया और कांपता हुआ वहीं पड़ा रहा।

उस रात कुछ देर बाद मेरे पापा ने दरवाज़े से सिर बाहर निकाला। "गुड नाइट! अच्छी नींद लो! ध्यान रखना पिस्सू काट न लें!" उन्होंने हमेशा की तरह आवाज़ लगाई।

मेरा जबड़ा इतना कस गया था कि मैं जवाब नहीं दे पाया। "सो रही हूँ," उसने मेरी मम्मी से फुसफुसाते हुए कहा जब वे बिस्तर पर जाने लगे। सो रही हूँ? मुझे लगा कि मैं फिर कभी नहीं सो पाऊँगा।

अब यह सब भूल गया होता, और मैं सोचता

16छिपो और चीखो

मैंने सपना देखा था, लेकिन अगले दिन स्कूल में मास्टर क्रिसमस के बारे में बात कर रहे थे - जो बस पाँच हफ़्ते दूर है। "और तीन समझदार लोग अस्तबल में जीसस से मिलने आए..." उन्होंने कहा।

और मैंने कहा, "मैंने उन्हें देखा है!"

मुझे नहीं पता कि मैंने ऐसा क्यों कहा। यह बस निकल गया। "मैंने कॉर्पोरेशन रो के पीछे के यार्ड में तीन बुद्धिमान पुरुषों को देखा।"

पहले तो मास्टर ने मुझे पवित्र किताब बेकार में पढ़ने के लिए बेल्ट मारने की धमकी दी। लेकिन मैंने उन्हें कहानी सुनानी शुरू की और सब कुछ मेरे अंदर से निकल गया। मैंने शायद इसे अच्छा बताया होगा क्योंकि पूरी क्लास मेरी बात सुनकर चुप हो गई।

किसी तरह यह बात अखबारों में फैल गई और अगली रात, जब मैं ब्रेड और जैम और एक मग चाय के साथ बैठा था, तो एक अखबार वाला आया और मेरा इंटरव्यू लिया। मेरी तस्वीर अखबार में छपी थी। लोगों ने लिखकर बताया कि उन्होंने उसी रात आसमान में अजीब रोशनी देखी थी। मेरी क्लास में कई दिनों तक किसी और चीज़ के बारे में बात नहीं हुई।

लेकिन यह वही था जिसे आप सात दिन का अजूबा कहते हैं। यह क्रिसमस से ठीक पहले अखबारों में आया था, फिर कुछ दिनों बाद सब भूल गए। सिवाय इसके कि कुछ इतना मज़ेदार हुआ था कि मुझे आज भी लगता है कि यह किसी बचकानी कल्पना से कहीं ज़्यादा था।

क्योंकि, क्रिसमस के दो दिन बाद दरवाज़े पर दस्तक हुई। मेरे पापा अभी भी क्रिसमस की छुट्टियों पर थे और वे फायरप्लेस में पैर डालकर पाइप पी रहे थे, जबकि मेरी मम्मी उनके लिए मोज़े बुन रही थीं। जिस तरह से उन्होंने फायरप्लेस में पैर डाले, उससे मेरे पापा के बहुत सारे मोज़े खराब हो गए।

"मुझे आश्चर्य है कि वह कौन है?" मेरी माँ ने कहा।

"पता लगाने का सिर्फ़ एक ही तरीका है," मेरे पापा ने कहा... लेकिन वे हिले नहीं।

मैम ने अपनी बुनाई नीचे रखी, पापा को घूरा और दरवाज़े की तरफ़ चली गईं। मैंने रास्ते में आवाज़ें सुनीं। "मिसेज़ टॉवलर?" एक आवाज़ ने पूछा। एक चरमराती, मशीनी आवाज़ जिसमें

अजीब लहजा। "हम युद्ध मंत्रालय से हैं। मैं सोच रहा हूँ कि क्या हम युवा हेनरी से कुछ बात कर सकते हैं?"

"अंदर आइए, सर," मैंने अपनी मैम को कहते सुना और वह मुझे लिविंग रूम में ले गईं। काले सूट पहने दो आदमी उनके पीछे-पीछे आए। उनमें कुछ ऐसा था जिससे मुझे कंपकंपी छूट गई, भले ही मैं आग के सामने कालीन पर बैठा था। मैं अपने क्रिसमस गिफ्ट - एक लकड़ी के ट्रेन सेट - से खेल रहा था।

मैम ने डाइनिंग टेबल से दो कुर्सियाँ निकालीं और वे आदमी उन पर बैठ गए। वे कुर्सियों की तरह सीधी पीठ वाले थे। उनके चेहरे गैस-लाइट की तरह पीले थे और उनकी आँखें क्रिसमस से भी ज़्यादा ठंडी थीं। एक आदमी ने टेबल पर एक काला बॉक्स रखा। दूसरे ने सारी बातें कीं।

"अब, हेनरी," उस आदमी ने कहा। उसके होंठ मुश्किल से हिले। चमकदार, गहरे लाल होंठ जिन्होंने मुझे हिप्नोटाइज़ कर दिया। मैं उनसे अपनी नज़रें नहीं हटा पा रहा था। "तुम अखबारों को कहानियाँ सुना रहे हो, है ना?"

"जी, मिस्टर।"

"लेकिन सच्ची कहानियाँ नहीं," आदमी ने कहा और उसकी मशीनी आवाज़ धीमी और किसी तरह डरावनी थी। "तुमने उन्हें बनाया है।"

"अब देखो! हमारा हेनरी एक जंगली लड़का है, लेकिन वह झूठ नहीं बोलता," मेरे पापा ने एतराज़ करना शुरू किया लेकिन अचानक उनका जबड़ा बंद हो गया और उन्हें सांस लेने में दिक्कत होने लगी। मैंने देखा कि मैम भी वैसी ही जमी हुई थीं और उनके हाथों में बुनाई की सुइयां सख्त थीं।

"क्या हुआ, हेनरी," आदमी ने कहा, "कि तुम सो गए थे। तुमने सपना देखा कि तुम खेलने के लिए बाहर गए थे और तुमने सपना देखा कि तुम्हें सिल्वर सूट पहने कुछ अजीब आदमी मिले।"

"मैंने नहीं किया!" मैंने आपत्ति जताई।

"तुमने किया!" आदमी ने ज़िद की। "तुमने यह कहानी इसलिए बनाई क्योंकि तुम्हें पता था कि तीन बुद्धिमान पुरुषों को देखने का दावा करने की वजह से तुम मुसीबत में पड़ जाओगे। टीचर नाराज़ थे। तुमने यह कहानी बनाई है।"

"नहीं! सभी लड़कों ने मुझे देख लिया। मैं बिस्तर पर दस मिनट के बाद फिर से बाहर चला गया।"

18छिपो और चीखो

"तो! तुमने अपने माता-पिता की बात नहीं मानी! तुमने यह कहानी इसलिए बनाई ताकि तुम्हारे माता-पिता तुम्हें घर से बाहर निकलने की सज़ा न दें!" उसने अब और ज़ोर से कहा।

"मैंने नहीं किया!" मैं चिल्लाया।

"तुमने किया! क्या तुम्हें अंदाज़ा है कि हमलावर एलियंस के बारे में बेवकूफ़ी भरी अफ़वाहें फैलाकर तुम कितना पैनिक पैदा कर सकते हो? किस्मत से कोई भी बच्चे की बात पर यकीन नहीं करेगा," उस आदमी ने कहा और उसकी आवाज़ धीमी होकर फुफकारने लगी। उसके होंठों का लाल रंग लिपस्टिक की तरह फैलने लगा था। उसका चेहरा टेढ़ा और टेढ़ा था।

"यह सच है!" मैं चिल्लाया।

अचानक वह खड़ा हुआ और बोला, "चलो, नंबर 376," और ब्लैक बॉक्स वाला उसका पार्टनर भी खड़ा हो गया और दोनों दरवाज़े तक गए और घर से बाहर निकल गए। दरवाज़ा ज़ोर से बंद हुआ और वे चले गए।

मैम ने सिर हिलाया। "ठीक है! मैं सीढ़ियों के नीचे तक जाऊँगी!" उन्होंने कहा।

पापा ने अपनी बेजान पाइप को देखा और हैरानी से पलकें झपकाईं। "तुम क्या?" उन्होंने कहा।

अब जैसे-जैसे साल बीतते गए, मुझे शायद उस रात कॉर्पोरेशन रो में जो मैंने देखा, उस पर शक हुआ होगा। लेकिन काले सूट पहने उन दो आदमियों के आने से मुझे यकीन हो गया कि मैंने कुछ देखा था। कुछ ऐसा जो मुझे नहीं देखना चाहिए था।

कुछ ऐसा जो इस दुनिया से बाहर का था।

और अगर मैं और सत्तर साल जीऊं तो मैं वह रात कभी नहीं भूलूंगा जब मैं तीन बुद्धिमान एलियंस से मिला था।

19

मेन इन ब्लैक - फैक्ट फाइल

एलियंस और UFOs के बारे में कहानियों की एक खासियत यह है कि उनमें काले सूट पहने आदमियों के आने और गवाहों से सवाल करने की कहानी जुड़ जाती है। ऐसा लगता है कि वे यह पता लगा रहे हैं कि आखिर हुआ क्या था।

अनुभवी UFO देखने वाले इन अजीब मेहमानों से इतने परिचित हैं कि उन्होंने उनके लिए एक निकनेम बना लिया है। MIB मेन इन ब्लैक।

1. कभी-कभी तीन मेन इन ब्लैक होते हैं जो UFO दिखने के गवाहों से मिलते हैं। लेकिन ज़्यादातर मामलों में सिर्फ़ दो आदमी होते हैं। आम तौर पर उन्हें उनके काले सूट से पहचाना जा सकता है, लेकिन कभी-कभी कोई बिना वजह सवाल पूछने वाला मिलिट्री यूनिफॉर्म में आ जाता है। गवाह तब बात करने को ज़्यादा तैयार दिखते हैं जब उनका सामना किसी ऐसे व्यक्ति से होता है जिसे वे सीनियर मिलिट्री ऑफिसर समझते हैं।

2. MIB जिन लोगों से मिलने गया है, वे मानते हैं कि उनका मकसद गवाहों को देखे जाने की आसान सी बात पर राज़ी करना लगता है। वे कहते हैं कि गवाह ने गलती की या किसी जानी-पहचानी चीज़ को अजीब एंगल से देखा। अगर गवाह बहस करता है तो MIB बहुत गुस्सा हो सकता है। जब वे नाकाम रहते हैं तो वे अचानक चले जाते हैं और बिना कुछ कहे चले जाते हैं।

20मेन इन ब्लैक फैक्ट फाइल

3. MIB के कई शो में अजनबी लग्ज़री कार चला रहे होते हैं - USA में कैडिलैक या UK में जगुआर। वे अक्सर यह दिखाने के लिए पहचान पत्र रखते हैं कि वे मिनिस्ट्री ऑफ़ डिफ़ेंस

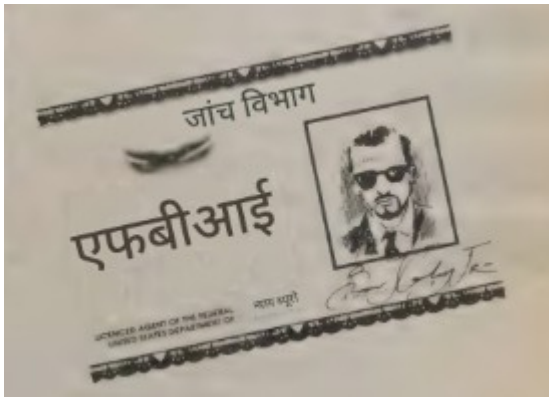
(ब्रिटेन में) या US इंटेलिजेंस सर्विस से हैं। कभी-कभी उनका मैसेज बहुत आसान होता है; 1975 में USA के मेन में एक मैन इन ब्लैक ने बस इतना कहा, "अगर आप जानते हैं कि आपके लिए क्या अच्छा है तो बेहतर है कि अपना मुँह बंद रखें।"

19

जांच विभाग

एफबीआई

न्याय ब्यूरो



4. MIB सिर्फ़ धमकी भरे दौरे नहीं करते। 1953 में एक UFO एक्सपर्ट, अल्बर्ट बेंडर ने दावा किया कि MIB ने उन्हें किडनैप करके अंटार्कटिक ले जाया था। वहाँ उन्हें ठंड में जमने का इतना डर था कि वे UFO के बारे में अपनी जानकारी के बारे में चुप रहने के लिए राज़ी हो गए। उन्होंने 1960 तक अपना वादा निभाया, जब, उनके मुताबिक, MIB पृथ्वी छोड़कर अपने होम प्लैनेट चले गए और वे बात करने के लिए आज़ाद हो गए। एक ब्रिटिश गवाह को बस कुछ दलदली जगहों पर ले जाया गया।

स्कॉटलैंड के बॉर्डर... लेकिन जब वह बेकार साबित हुआ तो MIB ने उसे वहीं छोड़ दिया और उसे पांच मील पैदल चलकर घर भेजा। यह और भी बुरा हो सकता था, उसे अंटार्कटिक से पैदल घर आना पड़ सकता था!

5. अगर MIB ने 1960 में पृथ्वी छोड़ दी थी, तो वे ज़्यादा समय तक दूर नहीं रहे। 1965 और 1967 के बीच MIB की एक्टिविटी की कई रिपोर्ट थीं और उन्हें 1970 के दशक में भी देखा जा रहा था।

14

6. अल्बर्ट बेंडर के अनुसार MIB पर भरोसा नहीं किया जा सकता। उन्होंने उससे कहा कि US सरकार UFO के बारे में सब जानती है और पांच साल के अंदर जनता को सच बता देगी। पांच साल बीत गए और सरकार ने कोई घोषणा नहीं की। या तो MIB ने झूठ बोला... या सरकार ने।

7. अगर कोई मैन इन ब्लैक किसी साथी को कुछ कहता है तो वह उसे नाम के बजाय एक नंबर कहता है। कभी-कभी बात करने वाला खुद को "कमांडर" कहता है।

8. MIB को UFO के गवाहों की कहानियों की खास डिटेल्स के बारे में सवाल पूछने में दिलचस्पी लगती है। उदाहरण के लिए, वे यह नहीं पूछ सकते कि घटना कब या कहाँ हुई, लेकिन वे इस बारे में विस्तार से पूछेंगे कि स्पेस क्राफ्ट का दरवाज़ा असल में कैसे खुला। लेकिन कभी-कभी वे धमकी भरे भी होते हैं; एक मैन इन ब्लैक विज़िटर ने मछुआरे कार्लो रॉसी को सिगरेट ऑफ़र की।

22मेन इन ब्लैक फैक्ट फाइल

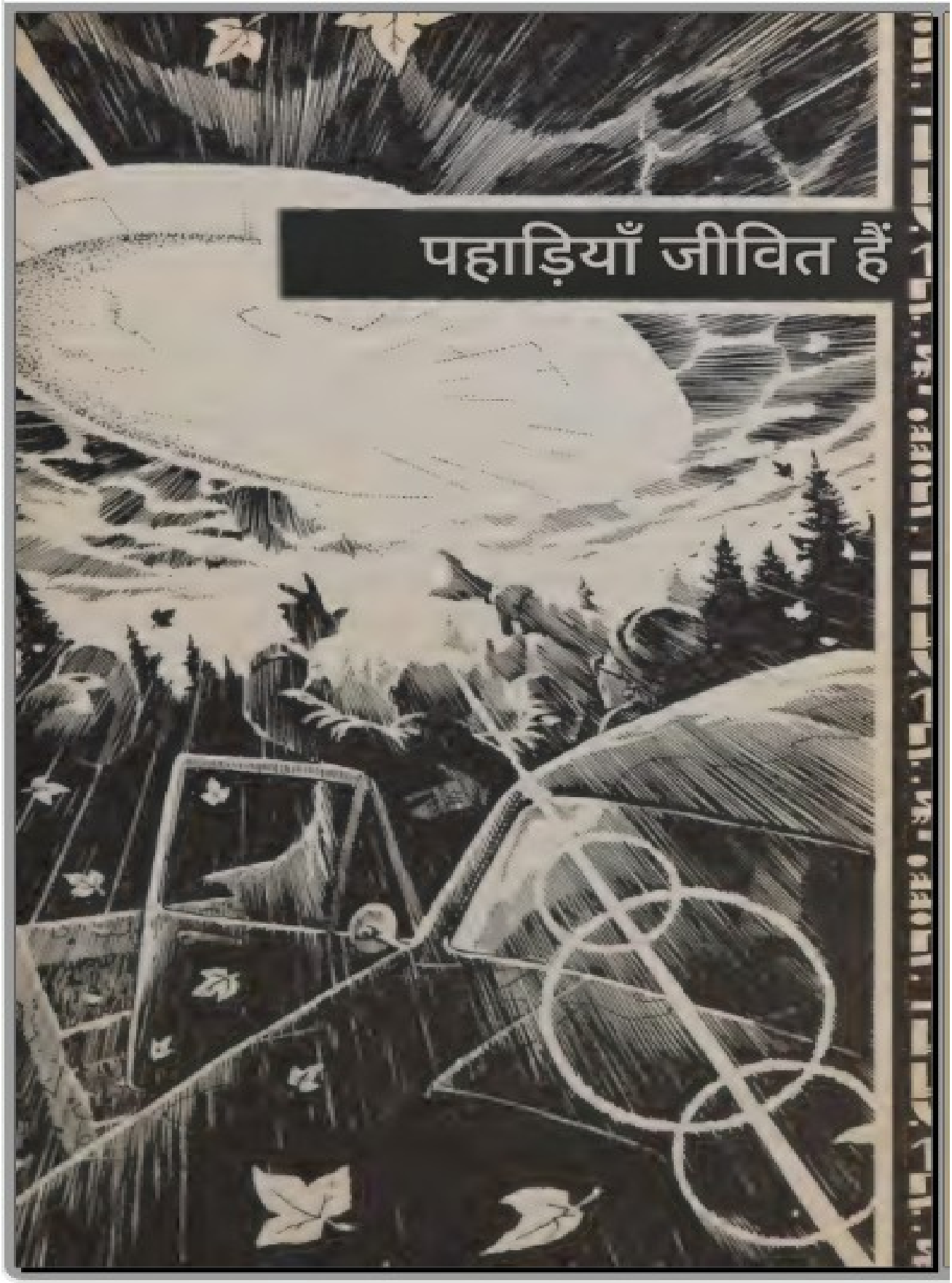
1952 में जब उन्होंने इटली में UFO देखने की बात कही, तो उसका स्वाद "बुरा" था। क्या उसमें ज़हर था? रॉसी सिगरेट से बच गए, लेकिन एक हिट एंड रन ड्राइवर के साइकिल से टकराने से उनकी मौत हो गई।

9. कभी-कभी MIB ही WIB होते हैं! USA में विमेन इन ब्लैक के बारे में रिपोर्ट किया गया है। 1976 में मेन में एक मामले में MIB और WIB को अचानक छोड़ना पड़ा क्योंकि WIB ने घोषणा की कि उसकी पावर कम हो रही है।

10. ऐसे मामले सामने आए हैं जहाँ MIB झूठा निकला... या FIB - एक Fake In Black! 1982 में एक UFO ग्रुप को दो MIB ने अपनी एक्टिविटीज़ बंद करने (वरना) की चेतावनी दी थी। UFO ग्रुप ने MIB को कैमरे में कैद करने के लिए एक ट्रैप लगाया और वे कामयाब हो गए। धमकी देने वाला आदमी एलियन सीक्रेट्स को बचाना नहीं चाहता था, वह उन्हें अपने लोगों के लिए चुराना चाहता था। वह एक दुश्मन UFO क्लब का बहुत ही इंसानी मेंबर निकला!

11. 1996 तक मेन इन ब्लैक के बारे में बताया गया कि वे बिना निशान वाले, काले हेलीकॉप्टर में आसमान में गश्त कर रहे थे और उन्हें पूरी दुनिया में देखा गया। USA में एक टीनेजर ने UFO की क्लोज-अप तस्वीरें लीं, लेकिन MIB हेलीकॉप्टर ने झपट्टा मारा और तस्वीरें उसी से

ले ली गईं। और UK में MIB ने UFO देखने वाले एक गवाह के हाथ में एक सिक्का तोड़ दिया; उन्होंने उसे चेतावनी दी, "अगर तुम बात करोगी तो तुम्हारे दिल के साथ भी ऐसा ही होगा!"


पहाड़ियाँ जीवित हैं

पहाड़ियाँ जीवित हैं

कभी-कभी कोई UFO रिपोर्ट मिलती है जो किसी भी दूसरी रिपोर्ट से बिल्कुल अलग होती है। आमतौर पर यह दर्जनों लोगों की रिपोर्ट की एक नई सीरीज़ की शुरुआत होती है। लेकिन बेट्टी और बार्नी हिल के मामले ने दावों की बाढ़ ला दी, कुछ लोगों का मानना है कि ये लाखों में हो सकते हैं! यह मानना कि आपको एलियंस ने किडनैप कर लिया है।

"वहाँ कोई है। तुम्हें देख रहा है," आवाज़ ने कहा।

टेलीफोन पकड़े हुए महिला का हाथ कांप रहा था। "थैंक यू," उसने धीरे से कहा। "मुझे पता था कि मैंने इसकी कैल्पना नहीं की थी।"

उसने टेलीफ़ोन को उसके क्रैडल में वापस रखा और जैसे ही उसने उसे नीचे किया, वह खड़खड़ाया। लंबा, सांवला आदमी कुर्सी के किनारे पर बैठ गया और परेशान आँखों से उसे देखने लगा।

"कौन?" उसने पूछा और उसकी आवाज़ भारी हो गई।

औरत का चेहरा पीला था और उसके बाल उसे एक कड़े पर्दे की तरह घेरे हुए थे। "शायद इंसान होंगे," उसने धीरे से कहा।

"तो अगर वे हमसे बात करना चाहते हैं तो घर पर क्यों नहीं आते?"

जैसे ही उसने ये शब्द कहे, सामने के दरवाज़े पर ज़ोर से दस्तक हुई। आदमी और औरत दोनों उछल पड़े, हॉल के दरवाज़े को घूरने लगे और वहीं जम गए। "तुम जाओ, बार्नी," उसने धीरे से कहा।

वह मशीन की तरह अकड़कर कुर्सी से उठा और बोला, "मैं चलता हूँ, हनी," जैसे उसने उसकी बात सुनी ही न हो।

उसने अपने होंठ चाटे और ध्यान से हॉलवे का दरवाज़ा खोला और ऐसा लगा जैसे वह काफ़ी देर तक सामने के दरवाज़े के कैच पर हाथ रखे खड़ा रहा। "कौन है?" उसने पूछा और उसकी आवाज़ इतने हट्टे-कट्टे आदमी की हल्की सी कर्कश आवाज़ थी।

"जेस विंटर, मिस्टर हिल। आपको याद है, मैंने फ़ोन करके पूछा था कि क्या आज रात को मेरे लिए फ़ोन करना ठीक रहेगा?"

"कौन है?" बेट्टी हिल ने लिविंग रूम से पुकारा।

"मिस्टर विंटर!" उसके पति ने वापस पुकारा। "UFO सोसाइटी से। हमारा इंटरव्यू लेना चाहते थे। याद है?"

26पहाड़ियाँ जीवित हैं

"मैं भूल गई," महिला ने घबराई हुई हंसी के साथ कहा। "उसे अंदर आने दो और मैं कॉफी बना दूंगी।"

बार्नी हिल ने दरवाज़ा खोला और उस जवान आदमी को अंदर आने दिया। उसकी पीठ पर एक झोला था और उसने अपना छोटा सा हाथ आगे बढ़ाया जिसे बार्नी ने अपने बेयर-पॉ में ले लिया। "आपसे मिलकर खुशी हुई, मिस्टर हिल। आपसे बात कर पाना मेरे लिए खुशी की बात है। आप शायद बीस सालों से यूफोलॉजी में सबसे बड़े नाम हैं!" वह बोला। उसने घबराहट में अपने कटे बालों पर हाथ फेरा और उसकी पीली आँखें हॉलवे की हल्की रोशनी में चमक उठीं।

"अंदर आओ, जेस," बार्नी हिल ने कहा और लिविंग रूम में ले गया। एक आरामदायक कमरा, रंग में फीका लेकिन खराब नहीं।

बेट्टी किचन से मुस्कुराई। "कॉफ़ी तैयार है। तुम बस अपने सवाल पूछना शुरू करो और मैं करूँगी।" वह इधर-उधर घूमने, कप खड़खड़ाने और परकोलेटर से परेशान होने में ज़्यादा खुश लग रही थी।

जेस विंटर ने अपना गला साफ़ किया। वह तीनों में सबसे ज़्यादा नर्वस था। "मैं आपसे सवाल पूछकर आपकी कहानी को घुमाना नहीं चाहता। हमने पाया है कि सवाल पूछने से हमें सच के बजाय उम्मीद के मुताबिक जवाब मिलते हैं।" बार्नी हिल ने धीरे से सिर हिलाया। युवा इंटरव्यू लेने वाले ने फिर से अपना गला साफ़ किया और आगे बढ़ा। "शायद आप अपनी कहानी शुरू से ही बता सकते हैं," उसने सुझाव दिया और अपने बैग में बॉलपॉइंट पेन और रिपोर्टर की नोटबुक ढूंढ रहा था।

बेट्टी ने शुरू किया और उसकी आवाज़ भारी थी क्योंकि वह एक ऐसी कहानी बता रही थी जो उसे लगभग ज़ुबानी याद थी। "यह 19 सितंबर 1961 की रात थी और बार्नी और मैं मॉन्ट्रियल से घर जा रहे थे। हमने नियाग्रा फॉल्स में एक छोटी छुट्टी बिताई थी और जब यह हुआ तो हम घर लौट रहे थे।"

"हम एक और रात के होटल बिल को बचाने के लिए रात में घर जा रहे थे। हम रात के करीब 10 बजे शेरब्रुक नाम की जगह पर स्नैक के लिए रुके।" जेस विंटर ने उंगली चलाते हुए मैप की सरसराहट की।

27

मॉन्ट्रियल से सड़क के नीचे। "फिर हम हाईवे US3 से दक्षिण की ओर बढ़े। मुझे लगता है कि उसके बाद हम लगभग तीस मील चले थे और हमें कोई और ज़िंदा इंसान नहीं दिखा - कोई कार नहीं, और जिन भी घरों के पास से हम गुज़रे, वे अंधेरे में थे। तभी हमने आसमान में एक तेज़ रोशनी देखी।"

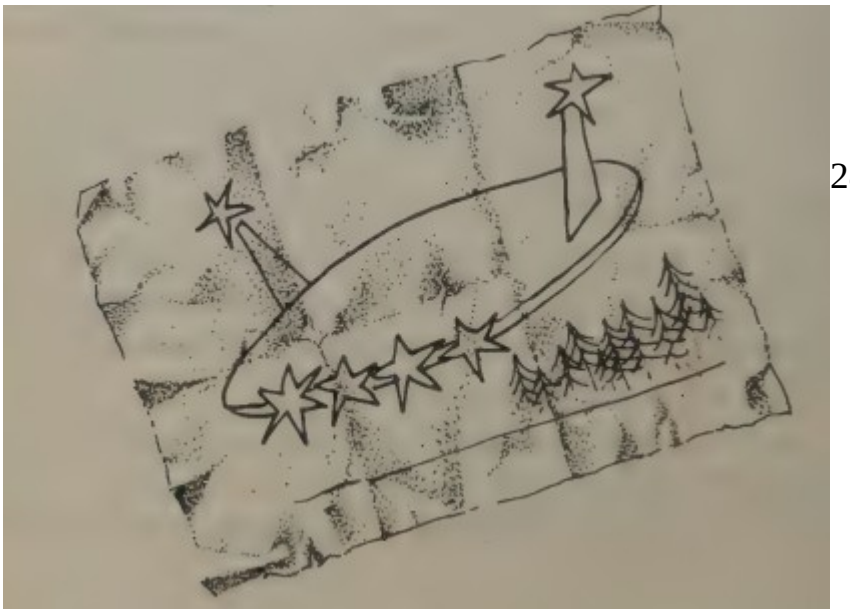
इंटरव्यू लेने वाले ने पूछा, "इसे सबसे पहले किसने देखा?"

बेट्टी हिल किचन से एक ट्रे लेकर आईं और उसे उनके सामने एक नीची टेबल पर रख दिया। उन्होंने कंधे उचकाए। "यह बहुत अजीब था, मुझे लगता है कि हम दोनों ने इसे एक ही समय में देखा था। आसमान में एक बहुत तेज़ रोशनी बहुत तेज़ी से चल रही थी। खैर, हम रुके और अपनी दूरबीन लेकर कार से बाहर निकले।"

"तुमने क्या देखा?" जेस विंटर ने उत्सुकता से पूछा।

"मैं भी यही सोच रही थी," औरत ने नाक सिकोड़ते हुए कहा। यह उसकी कहानी थी और वह इसे बताना जानती थी। "मुझे लगता है कि यह पैनकेक की तरह चपटा था। इसके आगे लाइटें थीं लेकिन पीछे नहीं, इसलिए जब यह घूमता था तो ऐसा लगता था कि यह चमक रहा है। इसके किनारे पर कुछ पंख भी थे जिन पर लाल लाइटें लगी थीं।"

बार्नी हिल ने अपनी जेब में हाथ डाला और थोड़ी शरमाते हुए एक कागज़ टेबल पर सरका दिया। "मैंने यह स्केच तब बनाया था जब तुमने कहा था कि तुम आ रहे हो।"



28

"थैंक्स," उस नौजवान ने हांफते हुए कहा। "यह बहुत बढ़िया है, मिस्टर हिल!"

बेट्टी कहानी को आगे बढ़ाने के लिए बेचैन थी। "हम बीस मील आगे रुके और फिर से कार से बाहर निकले

"इससे आप नेशनल फॉरेस्ट एरिया में चले जाते," यूफोलॉजिस्ट ने बीच में टोकते हुए अपना मैप फिर से चेक किया।

"हाँ, सही है। लेकिन अब पैनकेक हमारे सामने मंडरा रहा था। बहुत पास!"

"हम डरे नहीं थे, है ना?" बार्नी ने पूछा। "भले ही हम उन खिड़कियों से साफ़ देख सकते थे। मैं तुमसे कहता रहा, कोई तो वजह होगी। मैं इस UFO को घूर रहा था और तुमसे कह रहा था कि मुझे UFO पर यकीन नहीं है! लेकिन जब वे काफ़ी पास आए तो मुझे चमकदार काली यूनिफ़ॉर्म पहने कुछ लोग दिखे। मैंने उनमें से एक को घूरा... और महसूस किया कि वह सीधे मेरी तरफ़ देख रहा था। और तभी मुझे बहुत अजीब सा एहसास हुआ।"

"अजीब?"

"डर लग रहा था। जैसे मैं अपनी जान बचाने के लिए भागना चाहता था।" बार्नी कांप उठा।

बेट्टी ने हल्की सी, होंठों पर मुस्कान दी। उसने कहा, "वह रोते हुए कार में वापस आ गया, 'वे हमें पकड़ना चाहते हैं! वे हमें पकड़ना चाहते हैं!' उसने पेडल ज़मीन पर मारा और हम वहाँ से भाग निकले।"

"तभी हमने कार की डिक्की से पिंगिंग की आवाज़ सुनी। जैसे वे हम पर गोली चला रहे हों। मुझे लगता है कि मैं अपनी ज़िंदगी में पहले से कहीं ज़्यादा डरा हुआ था।"

बार्नी अपनी कॉफी पी रहा था, जबकि बेट्टी बस अपनी कॉफी दोनों हाथों से पकड़े हुए फर्श को देख रही थी। उसने कहा, "हमने लगभग एक हफ़्ते बाद एक UFO ग्रुप को इसकी सूचना दी।"

"और?" उस नौजवान ने पूछा। वह जानता था कि यह तो कहानी की शुरुआत है।

"और हमने अगले दिन कई बार कहानी दोहराई

कुछ महीने। मुझे सपने आ रहे थे लेकिन उस समय मैंने उनके बारे में ज़्यादा नहीं सोचा था। स्पेस क्राफ़्ट के अंदर जाने के सपने। लेकिन जब तक UFO वालों में से एक ने नहीं कहा, 'तुम्हें घर पहुँचने में इतनी देर क्यों लगी?' तब तक हमें अचानक एहसास नहीं हुआ। हमने कम से कम दो घंटे गँवा दिए थे!

"तभी मैंने अपने सपनों को गंभीरता से लेना शुरू किया। मुझे एहसास हुआ कि वे गायब हुए दो घंटों का कारण बता सकते हैं। हम सच में स्पेस क्राफ्ट के अंदर थे।"

बार्नी आगे झुका। "मुझे खुद याद नहीं था, लेकिन UFO सोसायटी ने मुझे हिप्नोटाइज़ करने का सुझाव दिया... उन्हें लगा कि इससे मेरे दिमाग की यादें खुल सकती हैं।"

जेस विंटर ने सिर हिलाया। "मुझे सपनों के बारे में बताओ," उन्होंने कहा।

औरत की थकी हुई आँखें उस जवान आदमी की नोटबुक को घूरते हुए चमक उठीं। वह तेज़ी से लिख रहा था और वह मशीन गन की तरह बोल रही थी। "हम कार में वापस बैठे। हम सड़क पर तेज़ी से गाड़ी चला रहे थे। पहले हम तेज़ी से बाएँ मुड़े फिर तेज़ी से दाएँ। फिर हेडलाइट्स ने उन्हें पकड़ लिया। उनमें से ग्यारह सड़क पर खड़े थे। चमकदार काली यूनिफॉर्म। मैं उन्हें मारना चाहता था। उन्हें कुचलना चाहता था। उनका घेरा तोड़ना चाहता था। भागना चाहता था। लेकिन अचानक इंजन बंद हो गया। कार अपने आप रुक गई। बार्नी ने चाबी घुमाई लेकिन वह बंद हो गई। हम फँस गए। पीछे या आगे नहीं जा सकते। वे हमारी ओर चलने लगे! वे भयानक हैं। दो हाथ और दो पैर, लेकिन चपटे चेहरे, दो नथुने लेकिन नाक नहीं। छिपकलियों जैसी आँखें।"

बार्नी ने कहानी को आगे बढ़ाते हुए कहा, "वे कार के दरवाज़े खोलते हैं, और हमें हाथ पकड़कर जंगल के रास्ते पर ले जाते हैं।"

"मैं तुमसे बात कर रही हूँ," बेट्टी ने कहा। "लगता है तुम मुझे सुन नहीं रहे हो।"

"मैं तुम्हें सुन रहा हूँ," उसके पति ने जवाब दिया और उसके काले माथे से पसीना टपकने लगा। "मैं जवाब नहीं दे पी रहा हूँ। चलने के अलावा कुछ नहीं कर सकता। वे हमें एक खुली जगह में स्पेस क्राफ़्ट तक ले जा रहे हैं।"

"यह बड़ा है। इस घर जितना बड़ा," बेट्टी ने आगे कहा। "हमें

अंदर जाने के लिए रैंप पर चढ़ना पड़ता है। वहां अंधेरा है और मैं अंदर नहीं जाना चाहता। मुझे कंट्रोल नहीं हो रहा है।"

बार्नी ने बताया, "क्राफ्ट के बाहर चारों तरफ एक कॉरिडोर है।" "कॉरिडोर से कमरे निकलते हैं। वे बेट्टी को पहले कमरे में ले जाते हैं।

"मैं जानना चाहती हूँ कि बार्नी मेरे साथ अंदर क्यों नहीं आ सकता," बेट्टी रोई, उसका चेहरा ट्रे पर रखे जग में क्रीम की तरह पीला पड़ गया था। "लीडर ने मुझे बताया कि उनके पास सिर्फ़ एक एग्ज़ामिनेशन रूम है। वे बार्नी को बगल वाले कमरे में ले जाएँगे और इससे समय बचेगा। फिर वह मुझसे सवाल पूछने लगे।

बार्नी ने बताया, "इंग्लिश में। वे इंग्लिश में बात करते थे।"

"वे मुझसे पूछते हैं कि मैं क्या खाती हूँ, मेरी उम्र कितनी है और फिर वे मुझे चेक करना शुरू करते हैं। वे मेरे कानों से वैक्स निकालते हैं - मेरे नाखूनों से क्लिपिंग निकालते हैं। वे मेरी स्किन से एक पैच भी खुरचते हैं।" उस औरत ने अपनी आस्तीन ऊपर की और अपनी बांह पर सूखी स्किन का एक दर्द भरा पैच दिखाया। "लेकिन यह तब और बुरा होता है जब वे मेरे अंदर एक बड़ी सुई डालते हैं। कहते हैं कि वे मुझे अंदर से चेक करना चाहते हैं। मुझे लगता है कि जब मुझे सुई महसूस होती है तो मैं चीख पड़ती हूँ... फिर वह मेरे चेहरे के सामने हाथ हिलाते हैं और सारा दर्द गायब हो जाता है। मुझे अब डर भी नहीं लगता।"

बार्नी ने कहा, "मत भूलो, तुम उससे सबूत मांगोगी, बेट्टी।"

उसने सिर हिलाया। "लीडर मुझे एक मैप दिखाता है। कहता है कि यह एक स्टार मैप है। कहता है कि यह उसके होम प्लैनेट को दिखाता है। जब मैं अपनी आँखें बंद करती हूँ तो मैं अब भी उस स्टार पैटर्न को देख सकती हूँ। मैं अब कभी-कभी तारों को देखती हूँ और सोचती हूँ कि वे कहाँ हैं। वे अजीब जीव।"

कपल चुप हो गया। आखिर में जेस विंटर ने कहा, "वे तुम्हें वापस कार में ले गए।"

बेट्टी हिल ने उसे अजीब तरह से देखा, जैसे कोई अनजान कमरे में जागा हो। "हम... मुझे याद है, हम कार के पास वापस आ गए थे। फिर हमने जंगल की तरफ देखा और हमने पैनकेक को गेंद की तरह लुढ़कते देखा - वह चमका और फिर बहुत तेज़ी से गायब हो गया।"

"और फिर आप घर चले गए।"

बेट्टी ने गहरी सांस ली। "मैं बार्नी की तरफ मुड़ी और कहा, 'अब क्या तुम उड़न तश्तरियों में विश्वास करते हो?' बार्नी ने बस कहा, 'मज़ाक मत करो।' ऐसा लगता है कि जैसे ही वह कार में

वापस आया, वह पूरी बात भूल गया। और मुझे यह बात दस दिन बाद ही याद आई जब मुझे सपने आने लगे। लेकिन, ज़ाहिर है, वे सपने वे नहीं थे जो बार्नी ने देखे थे!"

"क्या तुमने बार्नी को सपनों के बारे में बताया?" यूफोलॉजिस्ट ने पूछा।

"ज़रूर!" बेट्टी ने सवाल सुनकर हैरानी से कहा। उसने अपने होठों पर तीन उंगलियां रख लीं। "तुम्हें नहीं लगता कि उसने बस मेरे सपनों के बारे में बात करते हुए सुना और उन पर यकीन करना शुरू कर दिया?"

"यह संभव है," जेस विंटर ने कहा।

"लेकिन और भी बहुत सी अजीब चीज़ें हो रही हैं," उसने धीरे से कहा। वह परेशान लग रही थी। उसने बिना सोचे-समझे कहा। "किचन टेबल पर पत्तों का ढेर था, सूखी पत्तियाँ। मैं उन्हें झाड़ने गई तो देखा कि कुछ चमक रहा है। झुमके वही थे जो मैंने उस रात पहने थे जब हमें किडनैप किया गया था।"

"और कुछ?"

"बेवकूफी भरी बातें..." बार्नी ने बीच में टोका। "लेकिन ऐसा पहले कभी नहीं हुआ। बिजली के सामान में बहुत सारी दिक्कतें थीं। टोस्टर और रेफ्रिजरेटर और रेडियो और टेलीविज़न। चोर अलार्म बिना किसी वजह के अपने आप बज गया।"

"कोई चोर नहीं?" यूफोलॉजिस्ट ने पूछा।

बेट्टी ने उसे देखा और कहा, "इंसानों ने नहीं। हमने अंधेरा होने के बाद परछाइयों में हिलते-डुलते आकार देखे हैं। आपके आने से ठीक पहले मेरी पड़ोसी ने फ़ोन करके बताया कि उसने भी उन्हें देखा है। बाहर कुछ घूम रहा है। मिस्टर विंटर, उन्होंने अभी तक हमारे साथ काम खत्म नहीं किया है। वे अभी भी हम पर नज़र रख रहे हैं। अभी वहाँ कोई है।"

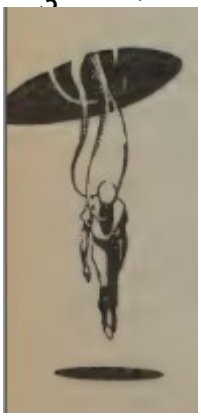
32पहाड़ियाँ जीवित हैं

"क्यों, मिसेज हिल?"

औरत अपने पति के पास जाकर बैठ गई। उसने उसका हाथ तब तक पकड़ा जब तक उसकी पोरें सफेद नहीं हो गईं। "क्योंकि वे हमारे लिए वापस आ रहे हैं। कहीं न कहीं, कभी न कभी, वे हमारे लिए वापस आएंगे।"

"और अगर वे तुम्हें पकड़ न सकें?"

"फिर वे किसी और को ले जाएंगे। ये जीव वापस आ जाएंगे। मेरा विश्वास करो, मिस्टर विंटर। वे वापस आ जाएंगे। और डरावनी बात यह है... हम इसके बारे में कुछ नहीं कर सकते!"



सच्ची यूएफओ कहानियाँ

एलियन किडनैपिंग - फैक्ट फाइल

हिल्स का मामला एलियंस द्वारा इंसानों को किडनैप करने, उनकी जांच करने और फिर उन्हें छोड़ने की कई रिपोर्टों में से पहला था।

इस बात का कोई पक्का सबूत नहीं है कि किसी इंसान को कभी किसी एलियन ने किडनैप किया हो, लेकिन कई लोगों ने कसम खाई है कि उनके साथ ऐसा हुआ है। यह साबित करना मुश्किल है कि आपको स्पेस क्राफ़्ट में ले जाया गया है: किसी के लिए यह साबित करना भी उतना ही मुश्किल है कि आप गलत हैं या झूठ बोल रहे हैं। बार्नी और बेट्टी हिल की कहानी को करीब से देखने वाले एक व्यक्ति ने कहा।

उन्होंने बृहस्पति ग्रह देखा था, कोई UFO नहीं।

कहानी दोहराते समय उन्होंने कई बार देखे जाने का समय बदला। यह "रात के करीब 11 बजे" था, यह "आधी रात और 1 बजे के बीच" था और यह "सुबह के करीब 3 बजे" था।

कोई "दो घंटे बर्बाद" नहीं हुआ। बार्नी ने धीरे-धीरे गाड़ी चलाई थी और कई बार रुका था और उनके घर पहुंचने के समय में कुछ भी अजीब नहीं था।

उन्होंने कहा कि वे कार से UFO तक काफी दूर तक पैदल चले, लेकिन जांच के बाद वे अपनी कार तक थोड़ी दूर तक पैदल चले।

बार्नी और बेट्टी ने अलग-अलग समय पर अलग-अलग कहानियाँ सुनाईं। यह कभी साफ़ नहीं हुआ कि एलियंस इंग्लिश बोलते थे या हिल्स ने उनके दिमाग में एलियंस के विचार सिर्फ़ "सुने" थे।

बार्नी हिल की मृत्यु 1969 में हुई, उनके निधन के पांच साल बाद

एलियन किडनैपिंग फैक्ट फाइल

एक हिप्नोटिस्ट को अपनी कहानी दोहराई। बेट्टी ने फुल-टाइम UFO एक्सपर्ट बनने के लिए नौकरी छोड़ दी। उसने UFO देखने वालों को बताया कि वह न्यू हैम्पशायर में एक जगह जानती है जहाँ वह रेगुलर रात में 50 से 100 UFO देखती थी! दूसरे इन्वेस्टिगेटर्स उसके साथ गए और उन्हें दूर से सिर्फ़ एयरक्राफ्ट लैंडिंग लाइट या स्ट्रीट लाइट ही दिखीं। UFO ढूंढने निकले किसी व्यक्ति की आम गलतियाँ 1.

हिल्स ने भले ही एलियन किडनैप की कहानियों की बाढ़ ला दी हो, लेकिन वे बहुत अजीब नहीं हैं।

1. मिसेज़ सैंड्रा लार्सन, उनकी बेटी और एक दोस्त, सभी को एक एलियन क्राफ्ट पर ले जाया गया और बायोलॉजी के लेसन में मेंढकों की तरह काट दिया गया। दयालु एलियंस ने फिर उन्हें वापस जोड़ दिया, जिससे कोई निशान नहीं बचा! बिना किसी निशान के

2. नवंबर 1979 में दो फ्रेंच नौजवानों ने बताया कि उनका दोस्त उनकी कार से गायब हो गया था जब उस पर चमकती हुई धुंध छा गई थी। पुलिस ने दोस्त को ढूंढा लेकिन वह नहीं मिला, इसलिए उन्होंने उसकी हत्या के लिए दोनों को गिरफ्तार कर लिया। सात दिन बाद लापता दोस्त दिखाई दिया और कहा कि वह बस आधे घंटे के लिए सोया था। उसे कोई अंदाज़ा नहीं था कि उसने पिछला हफ़्ता कहाँ बिताया था। जब उसे हिप्नोटाइज़ किया गया तो उसे एलियंस से मिलना याद आया जिन्होंने कहा था कि वे 15 अगस्त 1980 को वापस आएंगे। सैकड़ों लोग एलियंस के दोबारा आने का इंतज़ार करते रहे... लेकिन वे नहीं आए।

3. दिसंबर 1992 में ह्यूस्टन UFO नेटवर्क (HUFON) ने एलियन को फंसाने की योजना बनाई

किडनैप करने वाले। उन्होंने उन लोगों को हिप्नोटाइज़ किया जिन्हें पहले किडनैप किया गया था। अगली बार जब किसी को किडनैप किया गया तो वह कह पाई, "हमें पता है तुम क्या कर रहे हो! चलो इस बारे में बात करते हैं।" इससे एलियंस सच में परेशान हो गए और उन्होंने यह पता लगाने के लिए कई और लोगों को किडनैप कर लिया कि क्या हो रहा है।

4. 1956 में हॉवर्ड मेंगर नाम का एक युवा अमेरिकी स्पेस के लोगों के एक ग्रुप से मिला। उन्होंने उसे स्पेस म्यूज़िक सुनने और स्पेस पोटैटो चखने दिया। उन्होंने उसे बताया कि वे वीनस ग्रह से आए हैं। लेकिन सबसे बड़ा सरप्राइज़ तब हुआ जब उन्होंने उसे बताया कि वह भी वीनस से आया है... और उसकी पत्नी भी।

71

5. 1978 में हिदेइची अमानो जापान के सायमा शहर के पास एक पहाड़ पर गाड़ी चला रहे थे, तभी उनका सामना एक अजीब चीज़ से हुआ। उनकी कार से बाहर निकले बिना ही उनकी जांच की गई। एक गोल चेहरे वाले एलियन ने कार रोकी और अपने मुंह में एक ट्यूब लेकर अमानो के पास आया। उस जीव ने पाइप को अमानो के सिर पर दबाया और उसमें से बड़बड़ाने जैसी आवाज़ आई। उस आदमी ने कहा कि उसे लगा कि एलियन उसके दिमाग से यादें खींच रहा है और वह आवाज़ तेज़ स्पीड से चल रहे टेप रिकॉर्डर जैसी थी।

और नहीं 6. सभी किडनैपिंग सफल नहीं होतीं, सभी इंसानों को पैरालाइज़ करने के लिए इनविज़िबल किरणों का इस्तेमाल करती हैं। 1954 में वेनेज़ुएला में काराकास के पास बालों वाले एलियंस का एक गैंग अपने उड़ते हुए स्पेस क्राफ्ट से कूद गया और

गुस्तावो गोंजालेस पर। उसने चाकू से हमला किया, हालांकि ब्लेड उनके सख्त शरीर से फिसल गया। फिर उन्होंने पत्थर उठाए और उस पर हमला कर दिया। वह भागकर पुलिस स्टेशन गया, जहाँ उसे खरोंचों और चोटों से भरा हुआ पाया गया।

7. 1958 में स्वीडन में एक और एलियन किडनैप को कार ड्राइवर हैंस गुस्तावसन ने नाकाम कर दिया, जिसने अपनी कार का हॉर्न बजाया और उन जीवों को डराकर भगा दिया। उन्हें वैसे भी एक प्रॉब्लम थी क्योंकि उन्होंने गुस्तावसन के पैसेंजर को पकड़ने की कोशिश की, जबकि उनके हाथ नहीं थे! वे बिना पैरों के भाग रहे थे। जब गुस्तावसन ने उन्हें मुक्का मारने की कोशिश की तो उसका हाथ एलियन बॉडी में धंस गया। या फिसलकर दूर चला गया।

8. इंसान ही अकेले धरती के जीव नहीं हैं जिन्हें एलियन के अगवा होने का खतरा है। 1977 में वेल्स में जब UFOs देखे गए तो मवेशियों का एक झुंड गायब होता रहा। 1980 में प्यूर्टो रिको में कुछ बच्चों ने एलियंस के एक ग्रुप को खेत में उनके मुर्गियों के झुंड में बहुत दिलचस्पी लेते देखा!

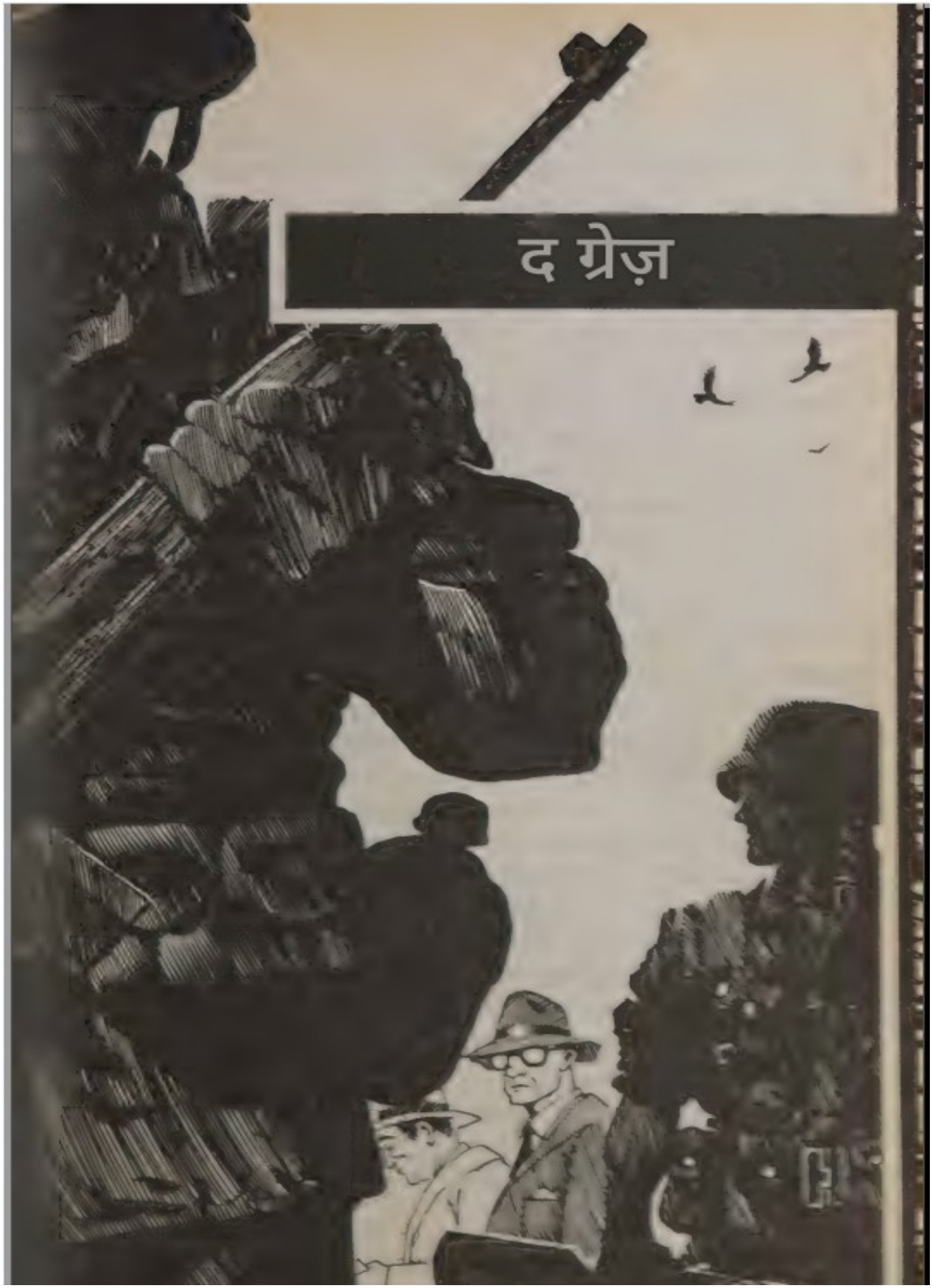
9. कुछ लोग दावा करते हैं कि उन्हें उनके ही बिस्तर से किडनैप कर लिया गया था, फिर वे बिना जाने ही सुरक्षित वापस आ गए। उन्हें यह तभी याद आता है जब उन्हें हिप्नोटाइज़ किया जाता है। एक अमेरिकी को 1987 में अपने किडनैप की कहानी के लिए $1 मिलियन दिए गए थे। 1993 में उसने माना कि उसने यह सब मनगढ़ंत कहानी बनाई थी। फिर भी यूफोलॉजिस्ट उस पर विश्वास करते हैं; वे यह भी मानते हैं कि एलियंस के पास बेडरूम की दीवारों के ज़रिए इंसानी शरीर को ले जाने की शक्ति है। लेकिन, अगर वे चालाक हैं।

ऐसा करने के लिए काफी कुछ था, तो फिर उन्होंने जाते समय दरवाज़ा खुला क्यों छोड़ा, जैसा उन्होंने 1993 में इंग्लैंड के शेफ़ील्ड में किया था?

37

10. एक US हिप्नोटिस्ट अपने मरीज़ों को यह देखने के लिए ट्रान्स में डालने लगा कि क्या उन्हें किडनैप किया गया था, फिर वे भूल गए। हैरानी की बात है कि उसके पास आने वाले लगभग सभी लोगों को पता चला कि उन्हें कभी न कभी नींद में किडनैप किया गया था। फिर हिप्नोटिस्ट ने बताया कि किडनैप हुए अमेरिकियों की कुल संख्या अविश्वसनीय रूप से 3.7 मिलियन थी! अगर यह सच है तो सैकड़ों UFO हर रात सैकड़ों अमेरिकियों को किडनैप कर रहे होंगे! ये सभी एलियन कहाँ से आ रहे हैं? उन्हें इतने सारे शिकार की क्या ज़रूरत है? पक्का 3.7 मिलियन टेस्ट के बाद वे इंसानों को अंदर-बाहर से जानते होंगे? और वे अमेरिकियों को क्यों परेशान कर रहे हैं? अगर वे पूरी दुनिया में एक जैसे टेस्ट कर रहे हैं तो लाखों UFO ज़रूर घूम रहे होंगे, किडनैप कर रहे होंगे, टेस्ट कर रहे होंगे और लोगों को उनके बिस्तर पर वापस ला रहे होंगे। हैरानी की बात है या मज़ाकिया?

38


द ग्रेज़

द ग्रेज़

बहुत से लोग कहते हैं, "अगर इतने सारे UFO देखे गए हैं और एलियन उतरे हैं, तो इसका कोई सबूत क्यों नहीं है, स्पेस क्राफ्ट के कोई टुकड़े नहीं हैं, धरती पर कोई एलियन बॉडी नहीं है?" Ufologists का कहना है कि क्रैश हुए स्पेस क्राफ्ट के बचे हुए हिस्से हैं और क्रैश में मारे गए एलियंस भी हैं। दिक्कत यह है कि सरकारों ने इस बारे में बहुत चुप्पी साधे रखी है और हमसे सच छिपाया है। सबसे मशहूर क्रैश USA में, रोसवेल नाम की एक छोटी सी जगह के पास हुआ था।

सूखे मैदानों पर तेज़ हवा चली। इसने काले कंफ़ेद्दी की तरह कौओं को आसमान में उड़ा दिया और छोटी, बिना पत्तों वाली झाड़ियों को हिला दिया। यह धरती की सबसे सुनसान जगह लग रही थी।

पहाड़ी की चोटी पर एक बूढ़ा आदमी दिखाई दिया, जहाँ से घुमावदार मैदान दिख रहा था। वह कुछ देर अपनी छड़ी पर आराम करता रहा और थोड़ी देर बाद एक लड़का भी उसके पास आ गया।

उस आदमी के कपड़े अंतिम संस्कार के रिबन की तरह काले थे और उसके चेहरे पर ग्रे निशान थे। उसकी चांदी की छड़ी भी काली थी। लड़का उससे एक कदम पीछे खड़ा था। उसने अपनी आवाज़ थोड़ी ऊँची कर ली क्योंकि हवा उसके शब्दों को उड़ा ले जा रही थी और क्योंकि बूढ़ा आदमी थोड़ा बहरा था। "क्या यह यहीं हुआ था, दादाजी?"

जैसे ही एक छोटा सा धूल का गुबार उड़ता हुआ आदमी पास से गुज़रा, उसकी धुंधली आँखों में आँसू आ गए। ज़मीन में एक खोखलापन थी जहाँ सूखी ज़मीन से एक झाड़ी तोड़ी गई थी। वह उस खोखलेपन की ओट में नीचे उतरा और ज़मीन थपथपाते हुए बोला, "बैठ जाओ, जो।"

लड़का ज़मीन पर गिरा और मैदान के उस पार देखने लगा। आदमी ने अपनी छड़ी उठाई और नीचे ग्रे-ग्रीन ज़मीन पर एक जगह की ओर इशारा किया। उसने कहा, "अब वह जगह बहुत ज़्यादा बढ़ गई है। लेकिन पचास साल पहले वहाँ एक गहरा निशान था, जैसे कोई चीज़ बहुत तेज़ी से ज़मीन से टकराई हो।"

धरती पर एक परछाई की परछाई थी। जो को लगा कि वह उसे पहचान सकता है। "और वहीं उड़न तश्तरी गिरी थी?" उसने पूछा।

"बिल्कुल नहीं," बूढ़े आदमी ने कहा। उसने धीरे-धीरे और सावधानी से कहा। "इसका एक हिस्सा यहाँ क्रैश हुआ था, केबिन का मुख्य हिस्सा उत्तर में कोरोना में मिला था।"

लड़के ने अपना सिर हिलाया। "मुझे समझ नहीं आ रहा, दादाजी। ये एलियन पूरे यूनिवर्स से यात्रा करके पृथ्वी तक आए हैं, इसलिए वे ज़रूर बहुत शानदार उड़ने वाले रहे होंगे।"

"उन्हें ऐसा ही करना चाहिए," आदमी ने सहमति जताई।

"तो फिर वे यहां आकर क्रैश कैसे कर लेते हैं?" जो ने पूछा। "वे ज़रूर बहुत बेवकूफ़ या लापरवाह रहे होंगे।"

"हम्म," उसके दादाजी ने सिर हिलाया। "जहां तक मुझे याद है उस साल 2 जून को तूफ़ान आया था..."

"1947?"

"1947. सबसे बुरा तूफ़ान जिसे कोई भी देख सकता है। मैंने पक्का तब से इससे बुरा तूफ़ान नहीं देखा। अब 1947 में ज़मीन के मालिक का नाम मैक ब्रेज़ल था। उसे याद है कि उसने इस इलाके के ऊपर आसमान में एक बड़ी चमक देखी थी। यह कुछ लाल रंग की थी जिसकी पूंछ सफ़ेद थी, लेकिन उसने अंदाज़ा लगाया कि यह बॉल लाइटनिंग या कुछ और थी। फिर चार या पाँच दिन और बीते, तब जाकर वह अपने स्टॉक को देखने के लिए इस तरफ़ गया। और तभी उसने ज़मीन में एक गड्ढा और मलबा देखा।"

"लेकिन लाशें नहीं?"

"लेकिन लाशें नहीं। उसने मलबे को देखा और पाया कि वह बहुत पतली मेटल जैसा लग रहा था। वह उसे अपने हाथ में कुचल सकता था, वह इतना पतला और हल्का था। लेकिन जब उसने अपना हाथ खोला तो वह जादू की तरह अपने असली चिकने आकार में वापस आ गया।"

जो ने कहा, "मैं जादू में विश्वास नहीं करता। और मैं एलियंस में भी विश्वास नहीं करता।"

उसके दादाजी के चेहरे पर एकतरफ़ा मुस्कान आ गई। "मैंने भी नहीं! ओह, '47 की गर्मियों में सैकड़ों UFO देखे गए थे। यह सब अखबारों में छपा था। असल में, एलियन के उतरने का सबूत ढूंढने वाले को इनाम भी दिया गया था। तीन हज़ार डॉलर का इनाम। बेशक मैक ब्रेज़ल ने सोचा था कि वह

"सोना मिल गया! उसने मलबे के सबसे बड़े टुकड़े हटा दिए और उन्हें अपने रैंच हाउस के बगल वाले खलिहान में रख दिया।"

"मैं शर्त लगाता हूं कि अब यह वहां नहीं है," जो ने आह भरी।

"नहीं। मैक ने शेरिफ को बताया और उसने लोकल रेडियो स्टेशन को भी बताया।"

लेकिन इससे ठीक पहले कि वह ऑन एयर यह अनाउंस करते कि उन्हें एक उड़न तश्तरी मिली है, उनका हौसला टूट गया। उन्होंने कहा कि यह सिर्फ़ मेटल के टुकड़े थे। मैक ब्रेज़ल किसी चीज़ या किसी से डर गए थे।"

"कौन, दादाजी? एलियंस?"

"नहीं, ज़्यादातर लोगों को लगता है कि सरकारी सीक्रेट एजेंट्स ने उसे चुप रहने को कहा था। हमने अगले हफ़्ते मैक को शहर में देखा, लेकिन उसके साथ हमेशा रोसवैल एयर बेस के लोग रहते थे। ऐसा लग रहा था जैसे वे उसकी रखवाली कर रहे हों। रेडियो और अख़बारों को यह कहानी हटाने के लिए कहा गया और उन्होंने इस पूरी जगह पर मीलों तक गार्ड लगा दिए। हम पास नहीं जा सके।" "क्या आपने कोशिश की, दादाजी?"

"मैंने कोशिश की, जो। हम रोसवेल के लोग मलबा देखना चाहते थे। लेकिन जब तक मिलिट्री ने हमें अंदर जाने दिया, तब तक वहाँ एक भी टुकड़ा नहीं बचा था। पिछले पचास सालों से लोग यहाँ खोज रहे हैं और अभी भी कोई जादुई धातु नहीं मिली है। मिलिट्री ने ज़रूर हर इंच की तलाशी ली होगी।"

"लेकिन तुमने निशान देखा था," जो ने कहा।

"हमने निशान देखा।"

"उन्होंने यह कैसे समझाया?" जो ने पूछा।

"उन्होंने कहा कि यह एक वेदर बैलून था, जो सिल्वर फॉइल से बना था। उन्होंने एक एयरफोर्स ऑफिसर से रिपोर्टर्स को वह मलबा भी दिखाया जो उन्होंने कहा था कि उन्हें मिला है। बेशक, यह एक वेदर बैलून था, लेकिन वे आसानी से असली मलबा बदल सकते थे।"

"तो, इसका कोई सबूत नहीं है," जो ने कंधे उचकाए। "मैंने तुमसे कहा था कि उड़न तश्तरियाँ और एलियन जैसी कोई चीज़ नहीं होती।"

बूढ़ा आदमी अकड़कर उठा और उत्तर की ओर देखने लगा। "तुम भूल रहे हो, जो। हो सकता है मैंने उड़न तश्तरी न देखी हो लेकिन मैंने

ज़रूर कुछ ऐसा देखा जो इंसानी नहीं था।"

जो ने उसे शक से देखा, "तुम मज़ाक कर रहे हो?"

"नहीं। मैं अपनी बची हुई थोड़ी सी ज़िंदगी की कसम खाता हूँ। मैंने एक एलियन देखा है। याद है, यह उस स्पेस क्राफ्ट की बॉडी थी जो यहाँ क्रैश हुआ था। कोरोना में कुछ आर्कियोलॉजिस्ट खुदाई कर रहे थे। जब मिलिट्री यहाँ मलबे की रखवाली कर रही थी, तो आर्कियोलॉजिस्ट को कोरोना में एक पहाड़ी पर स्पेस क्राफ्ट का केबिन मिला। बेशक मिलिट्री कुछ ही समय में उनके पास पहुँच गई और उन्हें वैसे ही चुप करा दिया जैसे उन्होंने मैक ब्रेज़ल को चुप कराया था। और तभी उन्होंने मुझे फ़ोन किया।"

जो के दादाजी धीरे-धीरे पहाड़ी से नीचे उस काली कार की तरफ चलने लगे जो कच्ची सड़क के किनारे खड़ी थी। हल्की धूल ने पॉलिश किए हुए पेंटवर्क को पाउडर बना दिया।

उसने दरवाज़ा खोला और स्टीयरिंग व्हील के पीछे बैठ गया। जो चुपचाप उसके पास बैठा रहा, जब उसने कार रिवर्स की, मुड़ा और कच्ची सड़क पर धीरे-धीरे वापस चला गया। उन्हें सबसे पास के हाईवे तक पहुँचने में बीस मिनट लगे। बूढ़े आदमी ने कहा, "आप देख सकते हैं कि इस इलाके में कोई क्रैश चार दिन या उससे ज़्यादा समय तक क्यों पता नहीं चल पाता।"

"मुझे एलियंस के बारे में बताओ," जो ने पूछा।

"मैं शाम करीब 4 बजे चैपल ऑफ़ रेस्ट में वापस आया और फ़ोन बज रहा था। एक आदमी ने पूछा कि क्या मैं ग्लेन डेनिस हूँ, जो शहर का अंडरटेकर है, और मैंने उसे बताया कि मैं हूँ। अब उसने सबसे अजीब सवाल पूछा। उसने मुझसे पूछा कि हमारे पास स्टॉक में सबसे छोटा कॉफ़िन कौन सा है। मैंने उसे बताया कि चार फ़ीट का सबसे छोटा कॉफ़िन है। उसने मुझसे कुछ अपने लिए रखने को कहा। फिर उसने उस दोपहर मुझे तीन या चार बार और फ़ोन किया। वह बॉडी को सुरक्षित रखने के बारे में जानना चाहता था। मैंने कौन से केमिकल इस्तेमाल किए और वह बॉडी को बिना नुकसान पहुँचाए कैसे हटा सकता है? मैंने उससे कहा कि अगर मैं बॉडी देखूँ तो बेहतर बता सकता हूँ।"

"और उसने तुम्हें जाने दिया?" जो ने उत्सुकता से पूछा

उसके दादाजी ने सिर हिलाया। "उसने मना कर दिया। मुझे उससे बस इतना पता चला कि लाशें

कुछ दिनों तक मौसम के संपर्क में रहने के कारण वे सड़ रहे थे। जब भी मैंने उनसे सवाल पूछे, उन्होंने जवाब देने से मना कर दिया।"

"तो तुम्हें एलियंस कैसे दिखे?" जो ने पूछा।

"अब तुम जानते हो कि शववाहन क्या होता है, है ना जो?"

"हाँ। यह वही लंबी कार है जिसका इस्तेमाल आप शवों को अंतिम संस्कार के लिए ले जाने के लिए करते हैं," लड़के ने कहा।

"हाँ, सही है। अब 1947 में एम्बुलेंस की कमी थी। मिलिट्री वाले अक्सर हॉस्पिटल के केस को स्ट्रेचर पर ले जाने के लिए मेरी शव गाड़ी उधार लेते थे।"

"डरावना!" जो कांप उठा।

बूढ़े आदमी का पत्थर जैसा ग्रे चेहरा सिकुड़ गया। "नहीं, जो। मरे हुए लोग कभी किसी को नुकसान नहीं पहुँचाते।" लड़के ने सोचा और सिर हिलाया। ग्लेन डेनिस ने आगे कहा, "वैसे भी आज का आखिरी कॉल एयर बेस से था। उन्हें एक जवान एयरमैन चाहिए था जो शहर के हॉस्पिटल से सामान इकट्ठा करके एयर बेस के हॉस्पिटल में वापस ले जाए। उनकी अपनी एम्बुलेंस कोरोना से कुछ लाने में बिज़ी थीं।"

"दी एलियंस?"

"मुझे लगता है हाँ। उन्होंने मुझे अच्छे पैसे दिए, इसलिए मैं गाड़ी चलाकर गया, उस आदमी को लिया और रोसवेल एयर बेस गया। वहाँ बहुत हलचल थी। ट्रकों के पूरे काफ़िले क्रैश साइट से आदमियों को वापस ला रहे थे, जिसे हमने अभी देखा था। जनरलों के साथ बड़ी-बड़ी स्टाफ़ कारें इतनी ज़रूरी थीं कि वे सोने की यूनिफ़ॉर्म ब्रैड और मेडल से भारी हो गई थीं। मैंने इतने बड़े लोगों को छोटे से रोसवेल में आते कभी नहीं देखा।"

कार हाईवे पर तेज़ी से चल रही थी और बूढ़ा आदमी एक पतली सड़क पर मुड़ गया जिस पर "कोरोना" का साइनबोर्ड लगा था। "मैंने घायल सैनिक को हॉस्पिटल में छोड़ा लेकिन मैंने अंदर जाने का फ़ैसला किया। वहाँ एक नर्स थी जिसे मैं जानता था। मैं वहाँ रहते हुए उसे हैलो कहना चाहता था, शायद उसे कॉफ़ी पिलाने ले जाऊँ।"

उसका पोता मुस्कुराया, "क्या दादी को पता था?"

"यह तुम्हारी दादी से मिलने से तीन साल पहले की बात है,"

ग्लेन डेनिस ने सख्ती से कहा।

"कोई बात नहीं। मैं उसे नहीं बताऊंगा," जो ने नाक सिकोड़ते हुए कहा।

"जैसा मैं कह रहा था," वह आदमी बोला। "मैं एम्बुलेंस से उतरकर हॉस्पिटल के अंदर जाने लगा। दरवाज़े पर दो मिलिट्री पुलिस वाले थे। मैंने पहले कभी हॉस्पिटल में गार्ड नहीं देखे थे, लेकिन पहले तो मैंने इस पर ज़्यादा ध्यान नहीं दिया। अगर मैंने इमरजेंसी एरिया में गाड़ी पार्क

नहीं की होती, तो मैं इतनी दूर नहीं जा पाता। मिलिट्री एम्बुलेंस के दरवाज़े खुले थे और वहीं मलबा था और दोनों तरफ एक-एक मिलिट्री पुलिस वाला था। मैंने सारा मलबा देखा। मुझे नहीं पता कि वह क्या था, लेकिन मुझे पता था कि कुछ तो हो रहा है। वहाँ बहुत सारे ऊँचे ओहदे वाले ऑफिसर थे। वे सच में हिल गए थे। तभी मैंने सैलेन को देखा..."

"नर्स?"

"वह वही है। मुझे उम्मीद थी कि वह मुझे प्यार से 'हैलो!' कहेगी। इसके बजाय वह डरी हुई लग रही थी। उसने कहा, 'तुम यहाँ कैसे आ गए? हे भगवान, तुम मारे जाओगे। मैं कोक मशीन के पास हमारे लिए कोक लाने के लिए खड़ा था, तभी इस बड़े लाल बालों वाले कर्नल ने कहा, 'यह कमीना यहाँ क्या कर रहा है?' और वह मुझे देख रहा था! जब मैं उसकी तरफ देखने के लिए मुड़ा तो मैंने देखा कि वह एक ऑपरेटिंग थिएटर के दरवाज़े पर खड़ा था। ऐसा लग रहा था कि हर कोई एक ऑपरेटिंग टेबल पर एक बॉडी के चारों ओर खड़ा है। मैंने बस एक झलक देखी कि टेबल पर क्या था और मैंने ऐसा पहले कभी नहीं देखा।"

"द एलियन?"

"मैंने अंडरटेकर के तौर पर अपनी नौकरी में सैकड़ों लाशें देखीं... लेकिन मैंने ऐसा कुछ पहले कभी नहीं देखा था। वह सिल्वर ग्रे रंग की थी, तुम्हारे साइज़ की लेकिन पतली छोटी टांगों और

हाथों वाली। लेकिन इससे पहले कि मैं ठीक से देख पाता, इन दो मिलिट्री पुलिसवालों ने मुझे बांहों से पकड़ा और बाहर ले गए। मैं चला नहीं, वे मुझे उठाकर ले गए। और उन्होंने मुझसे कहा कि वहाँ से निकल जाओ। वे मेरे पीछे फ्यूनरल पार्लर तक भी आए, मुझे बुलाया और कहा, 'अगर तुमने अपना मुँह खोला तो तुम्हें इतनी दूर जेल में डाल दिया जाएगा कि उन्हें तुम्हें बीन शूटर के ज़रिए बीन्स खिलानी पड़ेंगी।'"

जो ज़ोर से हँसा। उसके दादाजी मुड़े। "उनका मतलब यही था, जो!"

"क्या तुम डर गए थे?" लड़के ने पूछा।

"डर से ज़्यादा गुस्सा था। मैं बस हँसा और कहा, 'भाड़ में जाओ!' लेकिन बाद में शेरिफ ने फ़ोन करके मुझे बताया कि उन्होंने उसे भी धमकी दी थी। कहा कि अगर उसने जो देखा उसके बारे में कभी बताया तो वे उसके पूरे परिवार को मार डालेंगे।"

"और उसने क्या देखा?" जो ने पूछा।

"उसने कभी नहीं कहा," ग्लेन डेनिस ने कंधे उचकाए। "लेकिन सेलीन ने कहा। मैंने उसे हॉस्पिटल में फ़ोन किया और उस रात एक कॉफ़ी बार में मिलने का इंतज़ाम किया। उसने रात 10 बजे कॉफ़ी पीना खत्म किया और जब मैं उससे मिला तो वह बहुत घबराई हुई थी। वह मुश्किल से कॉफ़ी कप पकड़ पा रही थी और कुछ गिर गया।"

"क्या उसने उन्हें देखा था?"

"उसने कहा, 'तीन बॉडी थीं। उनमें से दो बुरी तरह से क्षत-विक्षत थीं, लेकिन उनमें से एक की हालत बहुत अच्छी थी। सच में वे पुराने चीनी लग रहे थे। वे कमज़ोर और छोटे थे और उन पर बाल नहीं थे। उनकी नाक बाहर नहीं निकली हुई थी और उनकी आँखें बहुत गहरी थीं और उनके कान बस गड्ढे जैसे थे। उनके पास अंगूठे नहीं थे, बस चार उंगलियाँ थीं जैसे टेंटेकल्स पर सक्शन कैप लगे थे।

46द ग्रेज़

नर्स ने उन जीवों की एक तस्वीर बनाई लेकिन उसे जला दिया क्योंकि उसे डर था कि अगर उन्हें वह मिल गई तो वे उसके साथ क्या करेंगे।"

"मुझे लगा कि वहां चार लाशें हैं," जो ने भौंहें चढ़ाईं।

"तीन मरे हुए और एक ज़िंदा," बूढ़े आदमी ने ध्यान से कहा। "कम से कम यह उन अफ़वाहों में से एक है जो फैली हुई थीं। नर्स ने अभी-अभी मरे हुए लोगों को देखा था जिनकी वे जाँच कर रही थीं। लेकिन जब उन्होंने बॉडीज़ को खोला तो किसी ने कुछ हलचल देखी। उन्होंने ज़िंदा एलियन को एक तरह की इंटेंसिव केयर यूनिट में रखा। बाद में उसकी मौत हो गई।"

अंडरटेकर ने काली कार एक पहाड़ी पर रोकी। चट्टान नंगी थी और हवा और रेत से चमक रही थी। "पचास साल पहले, जो, चार एलियन यहीं क्रैश हुए थे। इसी जगह पर। मैं इसे साबित नहीं कर सकता - सरकार ने हमेशा इससे इनकार किया है। मैंने बहुत सी मौतें देखी हैं लेकिन इतनी दुखद कोई नहीं। हम यूनिवर्स के दूसरी तरफ के जीवों से बात कर सकते थे। उनसे स्पेस ट्रैवल के राज़ जान सकते थे! कौन जानता है कि आज हम कहाँ होते?"

"हाँ, यह दुख की बात है," लड़के ने सहमति जताई।

"नहीं," बूढ़े आदमी ने कहा और अपनी छड़ी पर आराम किया। "मेरा मतलब था कि मैं उन एलियंस के लिए दुखी था। जब कोई घर और अपने प्रियजनों से दूर मरता है तो यह हमेशा बुरा होता है। लेकिन धरती पर कोई भी व्यक्ति घर से इतनी दूर नहीं मरा जितना कि वे बेचारे जीव।"

लड़का चुपचाप खड़ा रहा और मैदान के उस पार देखने लगा।

"मैंने तुम्हें ये जगहें दिखाने का वादा किया था," उसके दादाजी ने धीरे से कहा।

जो ने सिर हिलाया, "थैंक्स, दादाजी... लेकिन मैं अब घर जाना चाहता हूँ।"

लिटिल ग्रे मेन - फैक्ट फाइल

1947 में पहली बार उड़न तश्तरी के एक्साइटमेंट के बाद से ही अफवाहें उड़ रही हैं कि UFO क्रैश हो गए हैं और US सरकार ने उनका मलबा स्टोर कर लिया है। कुछ यूफोलॉजिस्ट तो यह भी दावा करते हैं कि एलियन पायलट अभी भी ज़िंदा हैं।

तब से दुनिया भर से क्रैश हुए UFO की खबरें आ रही हैं। कहा जाता है कि 1988 में रूस में एक UFO देखा गया था - लेकिन जिस एयरक्रू ने उसे देखा था, उसके लैंड करके उसे लेने से पहले ही वह गायब हो गया। एक और UFO मेक्सिको के माउंट चितपेक पर क्रैश हुआ था, लेकिन वहां के चौलास इंडियन कबीले ने उस पर दावा किया, और उसे यह कहकर ले गए कि यह भगवान का तोहफ़ा है! 1978 में बोलीविया में एक क्रैश हुए UFO से इतना बड़ा धमाका हुआ कि उसे भूकंप माना गया, हालांकि इस कहानी को साबित करने के लिए कोई मलबा नहीं मिला।

हर तरह के आकार और साइज़ के एलियंस के आने की खबरें आई हैं। लेकिन अब कई यूफोलॉजिस्ट सोचते हैं कि एलियन कुछ ही तरह के होते हैं और सबसे आम तरह के एलियन को "ग्रेज़" नाम दिया गया है। माना जाता है कि चार "ग्रेज़" रोसवेल के पास कोरोना में क्रैश हुए थे।

1. ग्रेज़ वे एलियन हैं जो सबसे ज़्यादा इंसानों को किडनैप (या अगवा) करते हैं, उन्हें अपने साथ ले जाते हैं

लिटिल ग्रे मेन फैक्ट फाइल

स्पेस क्राफ़्ट में जाकर उनकी जांच की। वे इंसानी शरीर के काम करने के तरीके के बारे में बहुत उत्सुक लगते हैं।

2. कहा जाता है कि ग्रे की खोपड़ी इंसान से बड़ी होती है, लेकिन शरीर पतला और छोटा होता है। कुछ यूफोलॉजिस्ट मानते हैं कि वे विचार पढ़कर एक-दूसरे से "बात" कर सकते हैं। विचारों को भेजने और पाने के लिए (जैसे रेडियो सर्विस) उन्हें बड़े दिमाग और इसलिए बड़े सिर की ज़रूरत होती है।

3. अलग-अलग रिपोर्ट में उनकी स्किन का शेड अलग-अलग होता है। कुछ हल्के टैन रंग के होते हैं, कुछ सफ़ेद और कुछ ग्रे रंग के अलग-अलग शेड के होते हैं। इंसानों की तरह ही, हो सकता है कि उनकी स्किन का रंग अलग-अलग हो, फिर भी वे सभी एक ही स्पीशीज़ के हों। यह समझाना मुश्किल है कि कुछ की नाक क्यों होती है और दूसरों की नहीं!

4. ग्रे रंग के कुत्तों का मुंह पतला होता है क्योंकि वे खाते नहीं हैं और बात नहीं करते हैं, उनका मुंह सिर्फ सांस लेने का एक छेद है इसलिए यह छोटा होता है और इसमें होंठ नहीं होते हैं।

5. ग्रे रंग के जानवर ज़्यादा महसूस नहीं करते इसलिए इंसान अक्सर उन्हें "क्रूर" कहते हैं। कुछ के बारे में तो यह भी कहा जाता है कि उन्होंने इंसानों को मारकर खा लिया, लेकिन ऐसा बहुत कम होता है।

6. सबसे अजीब मान्यता यह है कि ग्रे लोग एलियंस की एक बड़ी और ज़्यादा भयानक जाति के सेवक हैं: बड़ी छिपकलियाँ या रेप्टॉइड्स। ग्रे लोग उन छिपकलियों के लिए रास्ता तैयार कर रहे हैं जो डायनासोर के ज़माने में यहाँ रहती थीं और

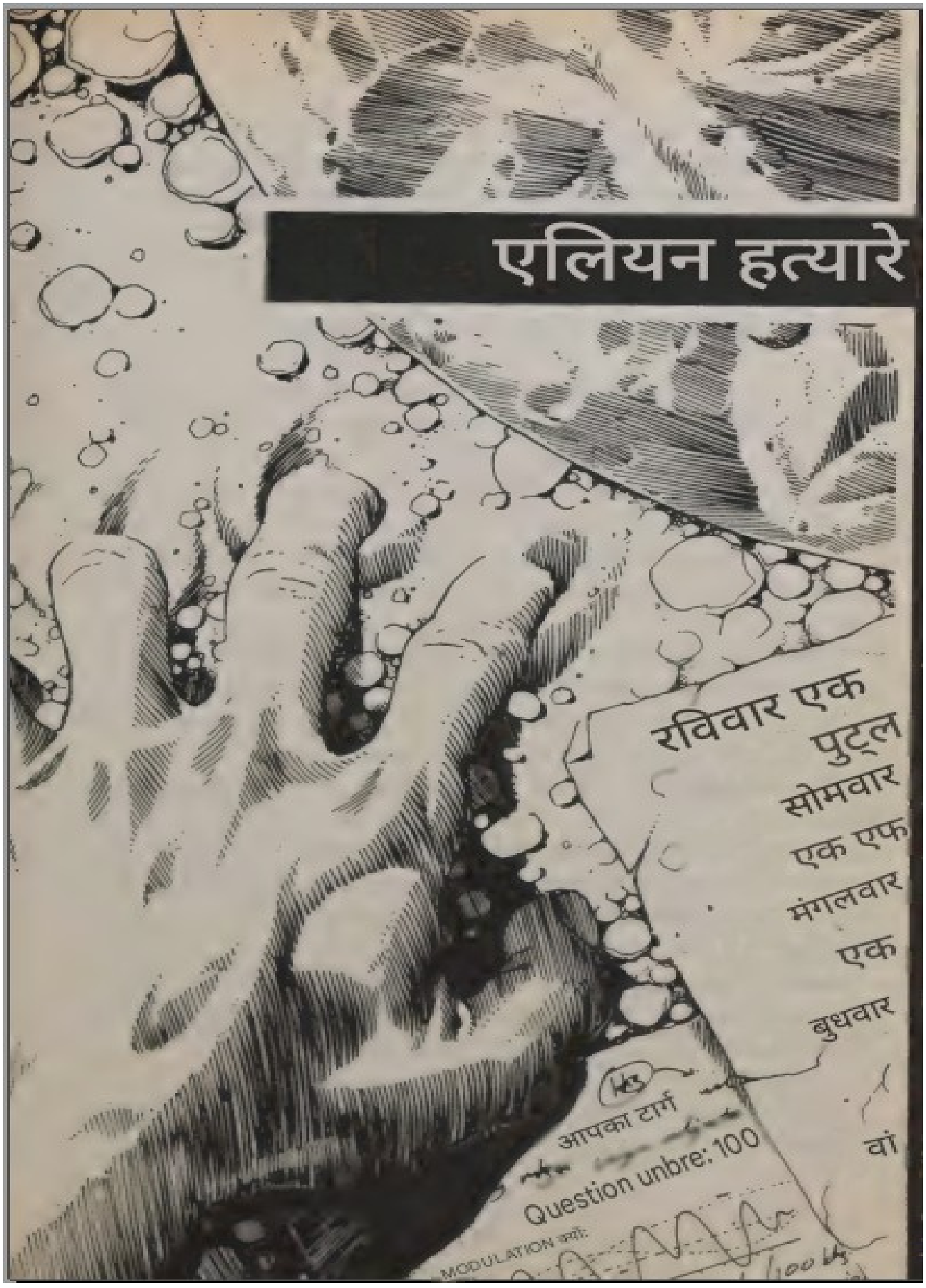
अब लौटने वाला है। रेप्टॉइड्स ड्रेको तारामंडल से आते हैं और उन्हें इंसानी मांस पसंद है। अच्छी खबर यह है कि इस अजीब मान्यता का कोई सबूत नहीं है और बिस्तर के नीचे डायनासोर के बारे में चिंता करने लायक नहीं है!

7. रोसवेल की कहानी (ऊपर) में, अंडरटेकर ग्लेन डेनिस ने कहा कि उन्होंने एक ग्रे को डॉक्टरों द्वारा काटते और जांचते हुए देखा था। 1995 में टेलीविज़न पर काटने की एक फ़िल्म आई थी। फ़िल्म बनाने वाले ने कहा कि यह असली थी और इसकी कॉपी बेचकर बहुत पैसा कमाया गया। ज़्यादातर समझदार लोग जानते हैं कि यह असल में नकली है। इस बात का कोई सबूत नहीं है कि ग्रे कभी क्रैश-लैंड हुए हैं - सिर्फ़ कहानियाँ हैं।

8. कुछ एस्ट्रोनॉमर्स का दावा है कि उन्हें पता है कि ग्रेज़ कहाँ से आते हैं। वे ज़ेटा रेटिकुली तारों के आस-पास के एक ग्रह से आते हैं। हिल्स को किडनैप करने वाले ग्रेज़ ने बेट्टी को एक स्टार मैप दिखाया। उसे यह अपने सपनों में याद आया और उसने इसका स्केच बनाया। एस्ट्रोनॉमर मार्जोरी फिश ने कहा कि यह मैप ज़ेटा रेटिकुली स्टार सिस्टम से एकदम मैच करता है। उन्होंने यह नहीं बताया कि एलियंस को तारों के "रोड मैप" की ज़रूरत क्यों है, जबकि उनके साथ कोई स्पेस-शिप यात्रा कभी प्लान नहीं की जा सकती।

9. कई यूफोलॉजिस्ट मानते हैं कि ग्रेज़ ने दुनिया की सरकारों के साथ एक बुरा सौदा किया है। ग्रेज़ सरकारों को साइंटिफिक सीक्रेट्स देते हैं और सरकारें ग्रेज़ को अपने इंसानों को किडनैप करने देती हैं।

10. अच्छी बात ये है कि एलियंस का एक ग्रुप है जिसे ब्लूज़ के नाम से जाना जाता है, जो ज़्यादा फ्रेंडली और शांत हैं। माना जाता है कि वे US गवर्नमेंट से एक ट्रीटी के बारे में बात कर रहे हैं - लेकिन US गवर्नमेंट के साथ पीस ट्रीटी पर साइन करने वाले सिर्फ़ होपी इंडियंस ही लगते हैं।


एलियन हत्यारे
रविवार एक
पुट्ल
सोमवार
एक एफ
मंगलवार
एक
बुधवार
वां
आपका टार्ग
Question unbre: 100
MODULATION क्यों:

UFOs के बारे में एक अजीब बात यह है कि वे बहुत शर्मीले होते हैं। कई में ज़बरदस्त ताकत होती है और वे यूनिवर्स घूम सकते हैं, फिर भी जैसे ही कोई उन पर कैमरा दिखाता है, वे भाग जाते हैं। कुछ एलियंस मददगार होते हैं और उन्हें "एंजेल्स" माना जाता है जो परेशान इंसानों की देखभाल करते हैं। लेकिन कुछ ज़्यादा शैतानी होते हैं और असल में इंसानों को नुकसान पहुँचाते हैं। सबसे क्रूर मामलों में से एक, 1976 में ब्राज़ील में हुआ था, जिसमें किसी अनजान व्यक्ति या एलियंस ने डबल मर्डर किया था।

लड़कों की आँखें बड़ी हो गई थीं और मुँह खुला रह गया था। जूलियो ने फुसफुसाते हुए कहा, "हमने उन्हें कभी नहीं मारा!"

रॉबर्टो ने कहा, "हमें वे बस वहीं पड़े मिले।" इंस्पेक्टर जोस बिटनकोर्ट खड़े हुए और अपनी ऑफिशियल डेस्क के पीछे से आए। उन्हें लगा कि अगर वह उनके साथ थोड़ा आराम से रहेंगे तो लड़के ज़्यादा खुलकर बात करेंगे। पुलिसवाले ने अपनी शर्ट का ऊपर का बटन खोला, अपनी टाई ढीली की और उनके बगल में एक छोटी कुर्सी पर बैठ गए।

उन्होंने कहा, "यह बहुत बड़ा सदमा रहा होगा।"

जूलियो आगे झुका। "ऐसा नहीं था। हमें लगा कि वे पहाड़ी की चोटी पर धूप सेंक रहे हैं।"

"हा!" रॉबर्टो ने तर्क दिया। "अपने रेनकोट में!"

"हो सकता है कि वे सिर्फ़ अपने चेहरे पर धूप सेंक रहे हों," जूलियो ने मुंह बनाया।

रॉबर्टो एक और कड़वी बात कहने ही वाला था कि इंस्पेक्टर बिटनकोर्ट ने बीच में टोकते हुए कहा, "यह अजीब है। वे अपने रेनकोट में वहाँ लेटे हुए थे, जबकि एक हफ़्ते से ज़्यादा समय से बारिश नहीं हुई है!"

लड़कों ने सिर हिलाया लेकिन उनके पास कोई जवाब नहीं था।

"तो, चलो एक बार और बात करते हैं। आप खाड़ी के उस पार नितेरोई शहर में रहते हैं?"

"हाँ।"

"और आप आज सुबह विंटेम हिल पर चढ़ने के लिए निकले थे। ऐसा क्यों था?"

जूलियो ने कहा, "प्लेन देखने के लिए।" "विंटेम हिल बहुत ऊंचा है और प्लेन आपके सिर के ठीक ऊपर से उड़ते हैं। आप पायलट के चेहरे भी देख सकते हैं। कभी-कभी पैसेंजर हमें हाथ हिलाते हैं!"

इंस्पेक्टर बिटनकोर्ट को पता था कि प्लेन रियो डी जेनेरियो के सैंटो ड्यूमॉन्ट एयरपोर्ट से आ-जा रहे थे। उन्हें यह भी पता था कि विंटेम हिल समुद्र तल से 350 मीटर से ज़्यादा ऊपर है और खाड़ी के उस पार पूरे रियो को देखने के साथ-साथ एयरक्राफ्ट की लैंडिंग को देखने के लिए यह एक अच्छी जगह है।

"आपने विमान देखे..."

"नहीं। हम ऊपर पहुँचे और मरे हुए लोगों को देखा," रॉबर्टो ने बीच में टोका। "हम वापस नीचे भागे। मैं गिर गया और मेरा घुटना खरोंच गया!" उसने अपनी भूरी स्किन पर एक बड़ी सफ़ेद पट्टी की ओर इशारा करते हुए कहा।

"मैं समझ गया," पुलिसवाले ने सिर हिलाया। "लेकिन क्या तुमने पहाड़ी पर किसी और को देखा? जब तुम ऊपर जा रहे थे तो क्या तुम्हें नीचे आते हुए कोई मिला?"

लड़कों ने एक-दूसरे को देखा। उन्होंने सिर हिलाया। "तुम पहाड़ी के नीचे रहते हो? क्या तुम उन आदमियों को जानते थे?"

उन्होंने फिर से अपना सिर हिलाया।

"और आपने कुछ भी असामान्य नहीं देखा?"

रॉबर्टो ने सिर हिलाया लेकिन जूलियो ने अपना मुँह खोला और फिर जल्दी से बंद कर लिया। जोस बिटनकोर्ट एक अच्छा पुलिसवाला था और वह बच्चों के साथ सब्र रखता था। उसके अपने चार बच्चे थे। "पिछली रात पहाड़ी पर कोई नहीं था? कोई लाइट नहीं थी? किसी के इधर-उधर घूमने का कोई निशान नहीं था?"

जब उसने "लाइट्स" शब्द कहा तो जूलियो थोड़ा उछल पड़ा। रॉबर्टो ने अपने दोस्त की तरफ देखा। जूलियो का सिर धीरे-धीरे ऊपर-नीचे हुआ। "हाँ... लाइट्स।"

"नहीं, जूलियो!" रॉबर्टो चीखा। "वह तुम पर यकीन नहीं करेगा!" इंस्पेक्टर पीछे झुका। "मुझे कहानियाँ पसंद हैं। मुझे लाइट्स के बारे में बताओ। पहाड़ी पर लाइट्स? कल रात?"

जूलियो ने अपने छोटे, गंदे हाथों को मुट्ठी में भींच लिया और शुरू किया

जल्दी से बात करने के लिए। "कभी-कभी रात में पहाड़ी पर रोशनी होती है - लोग ऊपर उड़ती हुई तश्तरियों को देखने जाते हैं। लेकिन कल रात पहाड़ी पर कोई रोशनी नहीं थी। कल रात हमने जो एकमात्र रोशनी देखी, वह आसमान में उड़ती हुई तश्तरियाँ थीं।"

इंस्पेक्टर ने शांति से हाथ जोड़कर कहा, "मुझे उड़न तश्तरियों के बारे में बताओ।"

जूलियो ने कंधे उचकाए। "वे तश्तरियों की तरह हैं। और वे उड़ते हैं।"

"वह यह जानता है, बेवकूफ," रॉबर्टो ने आह भरी। "सुनो, मिस्टर, मैं तुम्हें उनके बारे में बताता हूँ। वे हरे हैं।"

"पीला," उसके दोस्त ने बीच में कहा।

"हाँ... हरा-पीला," रॉबर्टो ने माना। "और..."

"रुको," इंस्पेक्टर बिटनकोर्ट ने कहा। "अगर अंधेरा है तो तुम कैसे देख सकते हो कि वे किस रंग के हैं?"

"क्योंकि वे चमकते हैं," जूलियो ने कहा।

"तो, क्या तुम्हें सच में आसमान में हरी रोशनी दिख रही है, है ना?"

"मुझे लगता है," जूलियो सहमत हुआ, हालांकि उसे समझ नहीं आया कि इससे क्या फ़र्क पड़ता है।

"और यह बाहर से लाल है," रॉबर्टो ने कहा।

"ऑरेंज," जूलियो ने सही किया।

"लाल-नारंगी," रॉबर्टो ने गुस्से से कहा।

"और यह कितना बड़ा है?" पुलिसवाले ने पूछा।

जूलियो ने कहा, "यह सैंटो ड्यूमोंट में उड़ने वाले हवाई जहाज़ों में से एक जितना बड़ा है।"

"माराकाना स्टेडियम जितना बड़ा!" रॉबर्टो ने कहा। इससे जूलियो ने थोड़ा पलकें झपकाईं, फिर शक से भौंहें चढ़ाईं, लेकिन वह चुप रहा।

"और जब तुमने कल रात इस हरे-पीले डिस्क को देखा तो उसने क्या किया?" इंस्पेक्टर बिटनकोर्ट ने पूछा।

जूलियो ने कहा, "यह एक तरह से विंटेम हिल की चोटी पर चला गया।"

"क्या यह यहीं रुक गया?"

जूलियो का चेहरा त्योरियों से उतर गया। "ज़रूर ऐसा हुआ होगा। इसी तरह उसने दो लाशें गिराईं!"

56एलियन हत्यारे

अब इंस्पेक्टर की बारी थी कि वह पलकें झपकाए और त्योरियां चढ़ाए। "तुमने यह देखा?"

"नहीं, लेकिन आज सुबह मिसेज सूजा यही कह रही थीं।"

इंस्पेक्टर बिटनकोर्ट ने उसका नाम नोट किया और फिर पेंसिल का सिरा चूसा। "देखो, लड़कों, तुम बहुत अच्छे गवाह रहे हो। मुझे तुम्हें जल्द ही निटेरोई वापस ले जाना है। मुझे कुछ जासूसों से बात करनी है जो इस केस पर काम कर रहे हैं, फिर मैं तुम्हें खुद वापस ले जाऊंगा।"

"पुलिस की गाड़ी में?" जूलियो ने मुंह बनाया।

"पुलिस की गाड़ी में। मेरा इंतज़ार करते हुए क्या तुम कुछ देखना चाहते हो?" पुलिसवाला मुस्कुराया।

"मोटरसाइकिलें," रॉबर्टो ने सांस ली और उसके दोस्त ने सिर हिलाया।

जब इंस्पेक्टर ने दोनों के लिए आधे घंटे का इंतज़ाम कर लिया, तो वह कंक्रीट और कांच के पुलिस हेडक्वार्टर की तीसरी मंज़िल पर मेडिकल एग्ज़ामिनर के ऑफिस में गया। "तो वे कैसे मरे, डॉक्टर?"

डॉक्टर अल्वारेज़ अपनी डेस्क के पीछे बैठी मोटी-मोटी मेडिकल किताबें पलट रही थीं। उन्होंने अपने काले, घने बालों को माथे से हटाया और फिर अपनी थकी हुई आँखें मलीं। "ज़िंदगी में पहली बार मुझे मानना पड़ रहा है कि मुझे नहीं पता। शरीर पर मौरपीट के कोई निशान नहीं हैं - उन्हें चाकू नहीं मारा गया, पीटा नहीं गया या गोली नहीं मारी गई - और पेट में आम ज़हर का कोई निशान नहीं है। उनके दिल पूरी तरह काम कर रहे थे और उन्हें डुबोया नहीं गया, दम नहीं घोंटा गया या गला नहीं घोंटा गया।"

इंस्पेक्टर बिटनकोर्ट भारी मन से बैठ गए। "इससे ज़्यादा मदद नहीं मिलेगी। मुझे नहीं पता कि हम सुसाइड, मर्डर या एक्सीडेंट देख रहे हैं।"

"या प्राकृतिक कारण," डॉक्टर ने कहा।

"इस बात की संभावना बहुत कम है कि वे एक ही समय पर प्राकृतिक कारणों से मरें।"

डॉक्टर अल्वारेज़ ने सिर हिलाया. "कम से कम मैं यह कह सकता हूँ कि वे 10 मिनट के अंदर मर गए

एक दूसरे से कुछ मिनट बात की। सॉरी मैं और मदद नहीं कर सकता। दो जवान, हेल्दी आदमी। यह एक मिस्ट्री है।"

जोस बिटनकोर्ट थके हुए से खड़े हुए, तेज़ी से अलविदा कहा और अपने ऑफिस वापस चले गए। कुछ ही मिनटों में उन्होंने सीन-ऑफ़-क्राइम ऑफिसर्स और अपनी डिटेक्शन टीम को ऑफिस में बुला लिया। वह पहले सीन-ऑफ़-क्राइम सार्जेंट की ओर मुड़े, जो एक दुबले-पतले चेहरे वाले परेशान चेहरे वाले आदमी थे। "सॉरी, सर। वहाँ हमारी मदद के लिए कुछ नहीं है। मुझे उन दो लड़कों के अलावा किसी और के पैरों के निशान नहीं दिख रहे हैं। मैं सच में नहीं कह सकता कि मरे हुए लोग पहाड़ी की चोटी पर चले गए थे या उन्हें वहाँ फेंक दिया गया था।"

इंस्पेक्टर ने गुस्से में अपनी उंगलियों के बीच पेंसिल घुमाई। "अल्वारेज़ मुझे यह नहीं बता सकता कि वे कैसे मरे, अब तुम कह रहे हो कि तुम मुझे यह नहीं बता सकते कि वे कहाँ मरे। चलो यार, मेरी कुछ मदद करो।"

सार्जेंट आगे झुका और बोला, "ऑफिशियली मैं खुद को कमिट नहीं कर सकता। लेकिन, ऑफ द रिकॉर्ड, मुझे लगता है कि वे कहीं और मरे हैं।"

"थैंक यू," बिटनकोर्ट ने कहा। उसने ऑफिसर्स की लाइन को देखा। "हम मरे हुए लोगों के बारे में क्या जानते हैं?"

डिटेक्टिव सार्जेंट रेमन ने एक नोटबुक खोली और खिलखिलाकर मुस्कुराए। रेमन हमेशा इंस्पेक्टर को इम्प्रेस करने के लिए बेताब रहते थे। "उनके नाम मैनुअल क्रूज़ और मिगुएल वियाना हैं। वे कैम्पोस में रहते हैं और वे दोनों टेलीविज़न इंजीनियर हैं और उन्हें आखिरी बार घर पर कार खरीदने के लिए रियो जाते हुए देखा गया था।"

बिटनकोर्ट ने एक पल के लिए जानकारी के बारे में सोचा। "अगर वे कार खरीदने जा रहे थे तो उन्हें पैसे की ज़रूरत होती। जब वे मिले तो उनकी जेब में सिर्फ़ कुछ क्रूज़ेरो थे। शायद उन्हें लूट लिया गया था।"

डिटेक्टिव सार्जेंट रेमन की मुस्कान और चौड़ी हो गई और गर्व से उनका सीना चौड़ा हो गया। "मैंने भी यही सोचा था, सर। मैंने उनके बैंक में चेक किया। जब वे कैम्पोस से निकले तो उन्होंने कई हज़ार क्रूज़ेरो निकाले लेकिन वे कभी रियो नहीं पहुँचे।"

"क्या रास्ते में उन्हें लूट लिया गया?"

"नहीं, सर। वे बस से गए और निटेरोई में उतर गए। मैंने निटेरोई पुलिस से रेनकोट चेक करने को कहा। वे लोग बस से उतरे और रेनकोट खरीदे और फिर विंटेम हिल पर चढ़ने के लिए निकल पड़े।"

इंस्पेक्टर बिटनकोर्ट उस युवा ऑफिसर से और ज़्यादा चिढ़ रहे थे जो सब कुछ जानता था। "तो, सार्जेंट रेमन, उन्हें इतनी गर्मी में रेनकोट की क्या ज़रूरत थी?"

रेमन का चेहरा उतर गया। "मुझे नहीं पता, सर।"

"और वे विंटेम हिल पर क्यों चढ़ रहे थे?"

"मुझे नहीं मालूम, सर।"

इंस्पेक्टर ने गहरी सांस ली। "रेमन, जासूसी का काम मकसद के बारे में है। पीड़ित के बारे में पता लगाओ और तुम्हें जुर्म के बारे में पता चल जाएगा। यह सिर्फ़ तथ्यों के बारे में नहीं है।"

"नहीं, सर।"

"लेकिन कुछ और सुराग भी थे, सर," सीन-ऑफ-क्राइम ऑफिसर ने कहा।

कहा।

"क्या?"

"वहाँ लेड से बने दो बहुत ही खुरदुरे मास्क थे। वे लाशों के चेहरों के बहुत करीब थे।" उसने दो फीके ग्रे मेटल के मास्क दिखाए जो बिगड़े हुए इंसानी चेहरों जैसे थे।

"और कुछ?"

"तीन कागज़, इंस्पेक्टर।" उसने सीनियर पुलिसवाले को तीन साफ़ प्लास्टिक बैग दिखाए। हर बैग में कागज़ का एक टुकड़ा था, एक हरा और दो नीले। पहले वाले पर एक मुश्किल फ़ॉर्मूला लिखा था। वह किसी साइंस की किताब जैसा लग रहा था। दूसरे पर एक मैसेज था। लिखावट साफ़ थी लेकिन मैसेज हैरान करने वाला था।

इंस्पेक्टर बिटनकोर्ट ने उसे ज़ोर से पढ़ा। "रविवार, खाने के बाद एक गोली। सोमवार, खाने के बाद एक गोली। मंगलवार, खाने के बाद एक गोली। बुधवार, एक गोली लेटकर।" तीसरे पन्ने पर लिखा था, "शाम 4.30 बजे तय जगह पर होना। 6.30 बजे, गोली निगलना। फिर

मेटल से चेहरा सुरक्षित करें और सिग्नल आने का इंतज़ार करें।"

रेमन ने कहा, "इलाके में अनजान उड़ने वाली चीज़ों की खबरें थीं।"

"मुझे UFOs के बारे में पता है, थैंक यू, रेमन," इंस्पेक्टर ने गुस्से से कहा। "अगर तुम्हें कोई छोटा हरा आदमी दिखे तो उसे मर्डर के शक में अरेस्ट कर लेना, ठीक है?"

"जी सर," सार्जेंट ने खुशी से कहा।

"यह एक मज़ाक था, रेमन।"

"क्षमा करें श्रीमान।"

"मैं किसी ऐसे व्यक्ति से बात करना चाहता हूँ जो उन लोगों को जानता हो। जब मुझे पता चलेगा कि वे कौन थे, किस तरह के लोग थे, तो मैं मामला समझ जाऊँगा।"

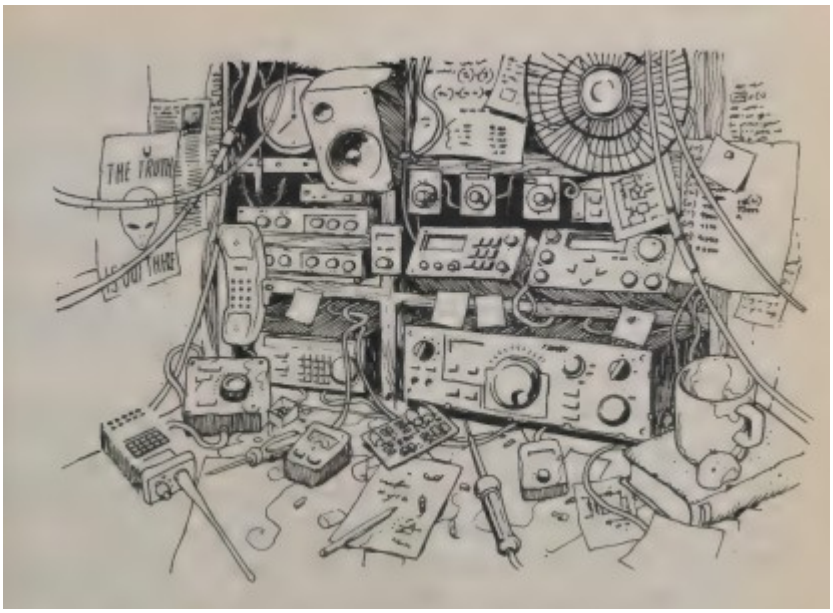
वह उठा और दरवाज़े तक गया, और अपने ड्राइवर को कार लाने और दोनों लड़कों, जूलियो और रॉबर्टो को मेन गेट तक ले जाने का ऑर्डर दिया। "पेपर्स को सेफ़ में लॉक कर दो, रेमन," उसका आखिरी ऑर्डर था।

लड़कों का मनोरंजन करने के लिए इंस्पेक्टर ने ड्राइवर से सायरन चालू करने को कहा और कुछ ही मिनटों में वे शहर से निकलकर खाड़ी के पार निटेरोई जाने वाले पुल पर पहुँच गए। उसने लड़कों को अलविदा कहा और उनकी मदद के लिए धन्यवाद दिया। फिर वह कैम्पोस और उस शांत बंगले की ओर चल पड़ा जहाँ मिगुएल वियाना के पिता रहते थे।

उस आदमी के बाल सफ़ेद थे और कंधे गोल थे। उसने एक गंदी सफ़ेद शर्ट के ऊपर ग्रे स्वेटर पहना हुआ था। "मुझे आपके बेटे के लिए अफ़सोस है, मिस्टर वियाना," इंस्पेक्टर ने कहा जब उसे अंधेरे लिविंग रूम में ले जाया गया और वह एक टूटे-फूटे सोफ़े पर बैठ गया।

बूढ़े आदमी की नम आँखों ने पुलिसवाले को दुख से देखा। "मुझे पता था कि इसका अंत ऐसे ही होगा। मिगुएल और मैनुअल बचपन से ही एलियंस में दिलचस्पी रखते थे। वे टेलीविज़न इंजीनियर बन गए लेकिन उन्हें असल में ऐसे ट्रांसमीटर बनाने में दिलचस्पी थी जो स्पेस क्राफ़्ट को सिग्नल भेज सकें।"

60एलियन हत्यारे



"तुम्हें लगता है कि वे सफल हुए?" इंस्पेक्टर ने पूछा।

"बेशक। उन्होंने अपने एक्सपेरिमेंट गैराज में किए। धमाके हुए और रोशनी भी हुई, लेकिन मुझे पता था कि वे सफल हो गए हैं।"

"एलियंस से बात करने में?"

"एलियंस से बात करते हुए। ज़ाहिर है एलियंस उन्हें ज़िंदा नहीं छोड़ सकते थे। उन्होंने मेरे मिगुएल को विंटेम हिल की चोटी पर फुसलाकर ले गए और उन्हें मार डाला।"

"वे ऐसा क्यों करेंगे, मिस्टर वियाना?"

बूढ़े आदमी ने हैरानी से पुलिसवाले को देखा। "मेरे बेटे को चुप कराने के लिए। उन्होंने उसे इसलिए मार डाला क्योंकि वह बहुत कुछ जानता था!"

"क्या उन्हें पता था कि उनसे संपर्क करने के लिए कौन सी रेडियो तरंगें हैं?"

"ओह, हाँ. उसने ज़रूर किया होगा."

अचानक इंस्पेक्टर बिटनकोर्ट को कागज़ के टुकड़े की अहमियत समझ में आ गई। यह कोई फ़ॉर्मूला नहीं था - यह रेडियो वेवबैंड का कैलकुलेशन था। उस कागज़ के टुकड़े से

इंसान दूसरे ग्रह के किसी जीव से बात कर सकता था। पुलिसवाले ने जल्दी से माफ़ी मांगी और जाने का बहाना बनाया। इस बार चमकती लाइटें और सायरन असली थे, दो बच्चों के मनोरंजन के लिए नहीं।

पुलिस की गाड़ी तेज़ी से पुल पार करके रियो की सड़कों से होते हुए पुलिस हेडक्वार्टर की तरफ़ बढ़ी। डिटेक्टिव सार्जेंट रेमन जा रहे थे कि इंस्पेक्टर दौड़कर अंदर आया।

"फॉर्मूला, रेमन! वह कहाँ है?"

"सर, आपने मुझे इसे सेफ़ में रखने के लिए कहा था, तो मैंने इसे सेफ़ में रख दिया..."

"चलो इसे पकड़ो!" बिटनकोर्ट चिल्लाया।

हैरान रेमन इंस्पेक्टर के पीछे-पीछे सिक्योर रूम में गया और ड्यूटी ऑफिसर ने सेफ खोला। उसने कहा, "मैंने अभी-अभी उन्हें यहां रखा है सर।" उसने सेफ में हाथ डाला और दो प्लास्टिक के लिफाफे निकाले। अंदर के कागज नीले थे।

"हरा वाला, यार। हरा वाला। जिस पर फ़ॉर्मूला लिखा है।"

डेस्क ऑफिसर थोड़ा शरमा गया और कांपते हाथ से स्टील की तिजोरी को टटोलने लगा। "वह वहीं था, सर। सार्जेंट रेमन ने मुझे उसे अंदर रखते हुए देखा था।"

"हाँ, सर," रेमन ने सहमति जताई।

"तो अब यह कहां है?"

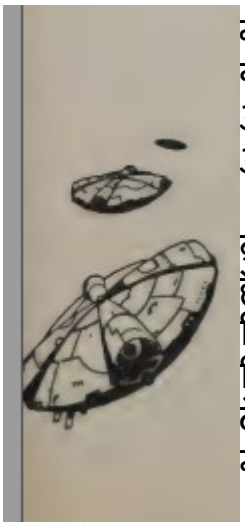
ऑफिसर ने शर्म और डर के मिले-जुले भाव से इंस्पेक्टर को देखा। "यह कहीं नहीं गया होगा, सर, लेकिन गया है!"

बिटनकोर्ट ने फुसफुसाते हुए कहा, "धरती पर कोई ताकत नहीं है जो उस तिजोरी में घुसकर वह कागज़ ले जा सके।" "धरती पर कोई ताकत नहीं है।"

62

स्पेस क्राफ्ट - फैक्ट फाइल

24 जून 1947 को वॉशिंगटन स्टेट में, पायलट केनेथ अर्नोल्ड एक एयरक्राफ्ट को ढूंढने निकले जो कैस्केड पहाड़ों में क्रैश हो गया था। जब वह मलबा ढूंढ रहे थे, तो उन्हें एक चमकती हुई रोशनी दिखाई दी और बाद में उन्होंने बताया, "मैंने देखा, मेरे बाईं ओर और उत्तर में, माउंट बेकर के आस-पास से नौ बहुत चमकीली चीज़ों का एक ग्रुप आ रहा था, जो पहाड़ों की चोटियों के बहुत करीब से उड़ रही थीं और बहुत तेज़ स्पीड से जा रही थीं। मुझे उनकी कोई पूंछ नहीं दिख रही थी, और वे ऐसे उड़ रहे थे जैसे मैंने पहले कभी किसी एयरक्राफ्ट को नहीं देखा था... जैसे कोई तश्तरी पानी के ऊपर से उछाली जाए।" जब अगले दिन एक अखबार ने यह खबर दी तो उसमें "फ्लाइंग सॉसर" शब्द आया और यह नाम ही चल गया।

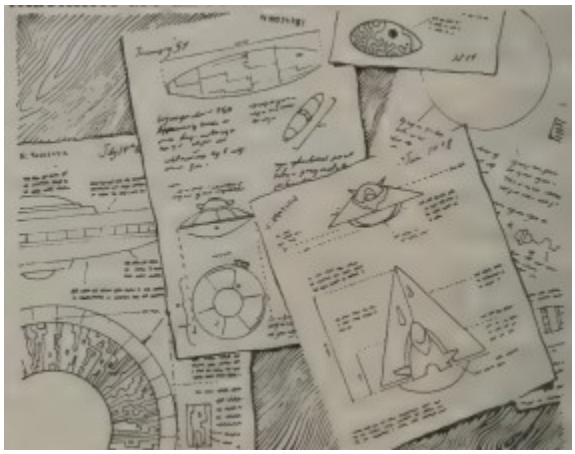


ब्राज़ील को फ्लाइंग सॉसर एली कहा जाता है, वहाँ कई बार एलियंस देखे गए हैं। सभी उतने खतरनाक नहीं होते जितने कहानी में हैं। 1947 में पहली US रिपोर्ट के तुरंत बाद ही एलियंस के देखे जाने लगे। उसी साल जुलाई में, जोस हिगिंस ने साओ पाउलो में एक बड़ी मेटल डिस्क को मुड़े हुए पैरों पर गिरते देखा। बड़े एलियंस ने उस पर एक ट्यूब तान दी और वह भाग गया। उसने मुड़कर देखा तो पाया कि वे टेनिस बॉल की तरह बड़े-बड़े पत्थर फेंक रहे थे।

दो हफ़्ते बाद इटली में प्रोफ़ेसर जोहानिस

एक लाल डिस्क को उतरते देखा और दो बौने एलियन बाहर निकले।

रियो में लड़कों ने नारंगी-लाल किनारे वाली एक पीली-हरी डिस्क के बारे में बताया। इससे UFO रिपोर्ट पर यकीन करने में आने वाली दिक्कत का अंदाज़ा मिलता है। मशीनें बहुत अलग हैं।



पिछले पचास सालों में UFOs की कई रिपोर्ट आई हैं और कई में गोल चीज़ के बारे में बताया गया है। लेकिन सभी का आकार, साइज़ या रंग एक जैसा नहीं होता और सभी एक ही तरह से नहीं चलते। ऐसा लगता है कि एलियन उड़ने वालों के पास हम धरती वालों के पास मोटर कार के मुकाबले ज़्यादा तरह के स्पेस क्राफ़्ट होते हैं। यहाँ कुछ हैं...

आकृति और माप

4-मीटर फुटबॉल (अमेरिकन फुटबॉल या रग्बी बॉल - मैसाचुसेट्स, USA, 1966)

एक शंकु (इंडियाना, यू.एस.ए., 1973)

100 मीटर लंबा, 20 मीटर ऊंचा सिगार (व्योमिंग, USA, 1976)

लगभग 15 मीटर चौड़ा एक गुंबद जिसमें पोरथोल हैं

64स्पेस क्राफ्ट फैक्ट फाइल

(यॉर्कशायर, इंग्लैंड, 1978)

400 मीटर का बूमरैंग (एरिज़ोना, USA, 1981)

एक ठोस काला त्रिकोण, 70 मीटर चौड़ा, जिसके हर कोने पर चमकती हुई लाइटें हैं (बेल्जियम, 1990)

रंग

सिल्वर टेल वाले काले बुलबुले (मैसाचुसेट्स, USA, 1965)

लाल बत्ती से चमकता हुआ (स्कॉटलैंड, 1971)

एक पीली-सफ़ेद गेंद (बरमूडा, 1979)

पीछे हरी लाइट, ऊपर और नीचे लाल लाइट और सफेद हेडलाइट्स के साथ चमकता हुआ नारंगी रंग (टेनेसी, USA, 1980)

विशेषताएँ

सतह पर बारह लाल बत्तियाँ और नीचे सर्चलाइट (एरिज़ोना, USA, 1981)

एक उड़ने वाली डिस्क जो सिर्फ़ 50cm तक सिकुड़ सकती है, एक घर में घुस सकती है और 75 cm लंबे एक दर्जन क्रू मेंबर्स को उतार सकती है! (नॉर्थ-ईस्ट इंग्लैंड, 1979)

एक बीम जो इंसानों को बेहोश कर सकती है और उन्हें देखे हुए को भूला सकती है (मेन, USA, 1975)

एक नीली किरण जो पानी पर चमक सकती है और स्पेस क्राफ्ट में सप्लाई खींच सकती है (होक्काइडो, जापान, 1973)

क्रिसमस ट्री की तरह कई रंगों की चमकती लाइटें (उत्तरी स्पेन, 1974)

एक बीम कार के स्टीयरिंग व्हील को इतना गर्म कर सकती है कि उसे छूना मुश्किल हो जाए (ब्राजील, 1995)

एलियंस - फैक्ट फाइल

स्पेस क्राफ़्ट न सिर्फ़ अलग-अलग तरह के होते हैं। बल्कि उनके पायलट भी अलग-अलग होते हैं। कई गवाह इस बात से सहमत हैं कि वे आम तौर पर इंसानों जैसे दिखते हैं, लेकिन कुछ अंतर बहुत ज़्यादा होते हैं। अगर ये रिपोर्ट सच हैं तो यूनिवर्स में इंटेलिजेंट जीवन का कोई दूसरा रूप नहीं है... इंटेलिजेंट जीवन के सैकड़ों रूप हैं, और उनमें से कई ने हमारे छोटे से ग्रह को ढूंढ लिया है।

सबसे आम एलियन "ग्रे" है, लेकिन कई और भी हैं

ऊंचाई

1 मीटर लंबा (ऑगस्टा, USA, 1973)

"बड़ी गुड़िया के आकार" सफ़ेद बालों के साथ (उत्तरी इंग्लैंड, 1978)

1 मीटर 30 cm, हरी त्वचा के साथ (अर्जेंटीना, 1974)

2 मीटर 30 cm लंबा, सिर पर एंटीना (वेल्स, 1981)

2 मीटर 40 cm लंबा, रोएंदार शरीर और जालदार बत्तख के पैर (ब्राजील, 1975)

पोशाक

नुकीले हुड या सांस लेने वाले मास्क (इंडियाना, USA, 1973)

66एलियंस फैक्ट फाइल

हरा सूट और हेलमेट, पैडेड पैर और पीछे बेल्ट से जुड़ा एक बॉक्स (प्यूर्टो रिको, 1977)

पादरी के चोगे जैसा एक झबरा काला बोरा (फ्रांस, 1954)

पारदर्शी प्लास्टिक सूट (फ्रांस, 1954)

ग्रीन मेटल सूट (ब्राजील, 1995)

उपस्थिति

गोल चेहरा, बड़े नुकीले कान, बड़ी गोल नीली आँखें और बिना गर्दन (जापान, 1975)

बड़ा सिर, लंबी तिरछी आंखें, कटा हुआ मुंह और लंबी ठुड्डी (फ्रांस, 1965)
-

ग्रे रंग की झुर्रियों वाली स्किन और आंख के लिए एक छेद, केकड़े जैसे पंजे जैसे हाथ (मिसिसिपी, USA, 1973)

चूहों की तरह, चूहे के कान और मुंह में छेद (ब्राजील, 1980)

लैंडमाइन या हथियारों वाली गेंद की तरह (स्कॉटलैंड, 1979)

वे इतने इंसान जैसे दिखते हैं कि उन्हें हम समझ लिया जाता है; नीली आंखों और सुनहरे बालों वाले (फ्लोरिडा, USA, 1996)

67

पॉवर्स

सुपरमैन की तरह उड़ना (प्यूर्टो रिको, 1979)

इंसानों की तरफ उंगली दिखाकर उन्हें हिप्नोटाइज़ करना (वर्जीनिया, USA, 1973)

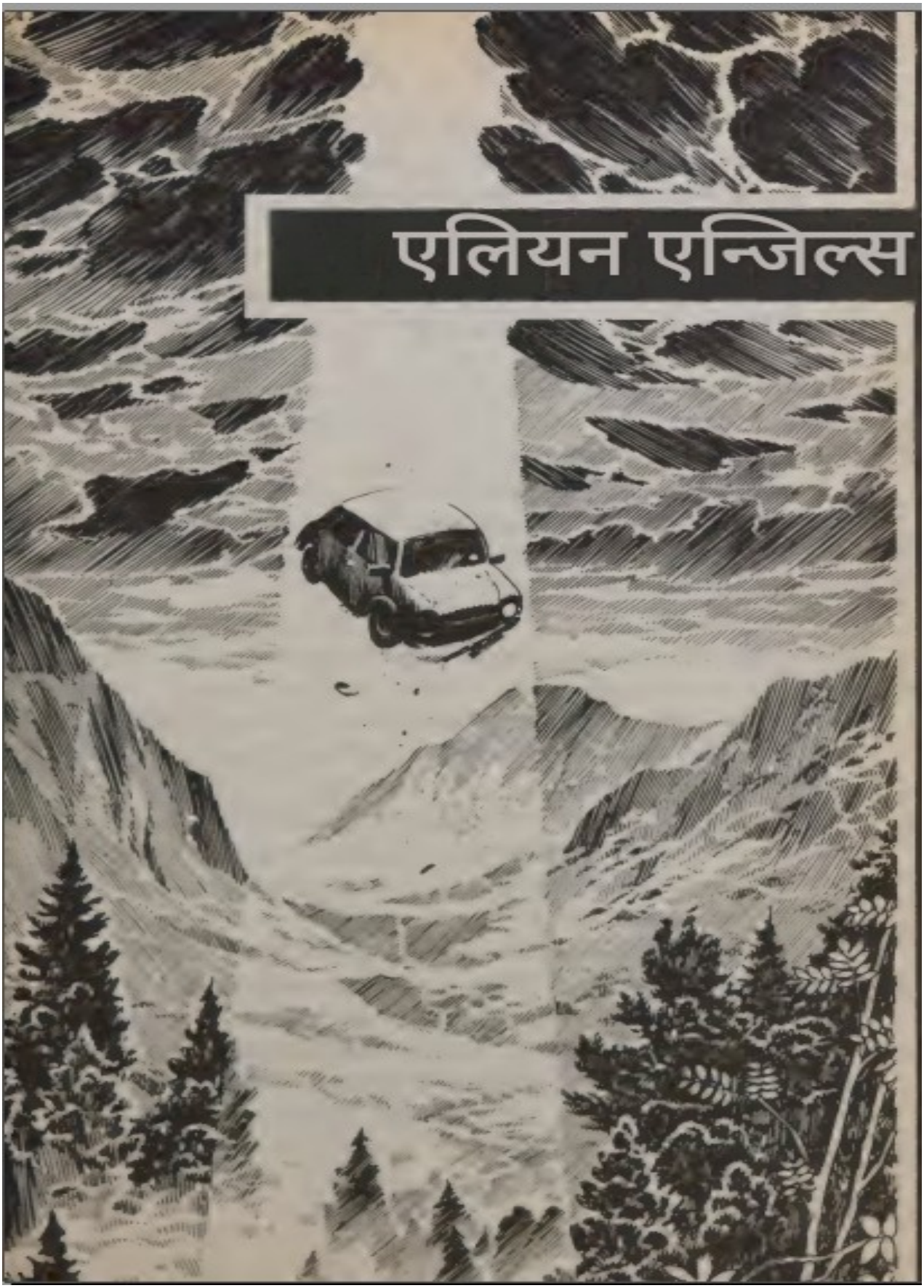
किसी अदृश्य शक्ति से इंसानों को गिराना (रूस, 1978)

बिना "बात किए" बोलें - आवाज़ें बस इंसान के दिमाग के अंदर होती हैं (ब्राज़ील, 1980)

गोलियां गॉब्लिन जैसे जीवों से टकराकर वापस आती हैं (केंटकी, USA, 1965)

यह एक छोटे लड़के जैसा दिखता है, लेकिन स्पेस क्राफ़्ट के अंदर कदम रखते ही एलियन बन जाता है (ब्रिटेन, 1996)

68


एलियन एन्जिल्स

विदेशी स्वर्गदूत

सभी एलियन खतरनाक और नुकसान पहुंचाने वाले नहीं होते। ऐसा लगता है कि कुछ के मन में इंसानों के लिए सिर्फ़ अच्छी भावना है। 1979 में स्कॉटलैंड में एक पिता और बेटी ने अपने क्रिसमस एंजल्स खोजे...

"जब चरवाहे रात में टब के चारों ओर बैठकर अपने मोज़े धो रहे थे, तो प्रभु का एक दूत नीचे आया और उन सबको साफ़ किया!" लड़की रोई और फिर खिलखिलाकर हँस पड़ी।

उसके पिता ने गियर बदला और कार खड़ी पहाड़ी पर चांदनी रात वाले आसमान की ओर रेंगने लगी। "केटी, तुम्हारी आवाज़ फॉगहॉर्न जैसी है।"

"फॉगहॉर्न गा नहीं सकते," उसने सूँघते हुए कहा।

"तुम भी नहीं कर सकते," आदमी ने बुदबुदाया।

कार की हेडलाइट्स धीमी और पीली थीं लेकिन चाँद इतना चमकीला था कि वह घुमावदार सड़क और बाईं ओर की खड़ी ढलान दिखा रहा था।

एडिनबर्ग में क्रिसमस की खरीदारी करने वालों से सड़कें भरी हुई थीं। जिम हैनसन को उम्मीद थी कि वह दिन के उजाले में हाइलैंड्स की यात्रा कर लेंगे, लेकिन उन्हें देर हो गई। अब ट्रैफिक गायब हो गया था - उन्हें और उनकी बेटी को पिछले बीस मिनट से कोई दूसरी कार नहीं दिखी थी - लेकिन उनकी थकी हुई मिनी खोए हुए समय की भरपाई करने के लिए संघर्ष कर रही थी।

रेडियो की आवाज़ धीमी हो गई थी और केटी ने उन्हें खुश करने के लिए गाना शुरू कर दिया था। कमज़ोर हीटर भी ठंडी हवा को गर्म नहीं कर पा रहा था और गाने से लड़की का ध्यान अपने जमे हुए पैरों से हट गया।

जिम ने अपनी बेटी के मन की बात पढ़ ली। "जब हम वहाँ पहुँचेंगे तो तुम्हारी माँ कॉटेज में अच्छी आग जला रही होंगी।"

"हा! तुम्हारा मतलब है कि अगर हम वहाँ पहुँच गए।" केटी ने कराहते हुए कहा।

"ऐसा मत कहो," जिम ने गुस्से से कहा। "एक बार जब हम इस दर्रे के ऊपर पहुँच जाएँगे तो फोर्ट विलियम तक का ज़्यादातर रास्ता ढलान वाला होगा।"

"क्या हम अगले शहर में रुक सकते हैं?" केटी ने पूछा। "बस कुछ चॉकलेट के लिए?"

"सॉरी, ग्लेनको पहुँचने तक रुकने के लिए कोई जगह नहीं है।"

"क्या हम वहीं हैं?" लड़की ने पूछा। "वहीं पर उन सभी लोगों का कत्लेआम हुआ था, है ना? हमने इसके बारे में इतिहास में पढ़ा है। यह बहुत भयानक था।"

जिम हँसा। "तुमने ग्लेनको को दिन की रोशनी में देखा है। गर्मियों में भी यह एक उदास जगह है। सर्दियों की बर्फ़बारी में यह बहुत बुरा होता होगा। मुझे लगता है कि मैं वहाँ रहने के बजाय कत्लेआम झेलना ज़्यादा पसंद करूँगा।"

कार लड़खड़ाई, लड़खड़ाई और फिर गड़गड़ाती हुई आगे बढ़ी। जिम ने फिर से गियर बदला। लाइटें थोड़ी और धीमी हो गईं। "लगभग पहुँच ही गए," उसने कहा। वह सच में खुद को यकीन दिलाने की कोशिश कर रहा था। "ऊपर से बहुत अच्छा नज़ारा दिखेगा। आप नीचे घाटी के सभी गाँवों की लाइटें देख पाएँगे। असल में हम इंजन बंद करके फ्री-व्हील से ग्लेनको विलेज में जा सकते हैं।"

इंजन ने स्पीड पकड़ी और कार की स्पीड बढ़ने लगी। "अब हम ऊपर हैं," आदमी ने कहा और राहत की साँस ली।

केटी आगे झुकी और स्क्रीन से झाँका। "तो लाइटें कहाँ हैं?" उसने पूछा। आगे पहाड़ के अंदर जितना काला अंधेरा था।

"ज़रूर वेस्ट स्कॉटलैंड के लिए खराब मौसम का अनुमान है," जिम बुदबुदाया और स्टीयरिंग व्हील पर आगे झुक गया। आधे मील के अंदर वे धुंध में डूब गए। सड़क दाएँ-बाएँ घूमते हुए कमज़ोर हेडलाइट्स के सामने से गायब हो गई। कभी-कभी छोटी कार के अगले पहिए सड़क के किनारे बजरी पर फिसल जाते थे। धुंध की चिपचिपी परतें कार के आगे तक आ गईं और इंजन में खांसी आने लगी। उनकी स्पीड कम होकर पैदल चलने जितनी हो गई थी, हालांकि उन्हें पता था कि वे ढलान से नीचे जा रहे हैं। खराब फिटिंग वाले दरवाजों से ठंड अंदर आ रही थी और केटी कांप रही थी।

"काश हम कुछ गर्म कपड़े लाए होते," उसने कहा।

71

"हमें नहीं पता था कि हमें उनकी ज़रूरत पड़ेगी," उसके पिता ने कराहते हुए कहा। "मैंने सोचा कि हम जगह बचा लेंगे और तोहफ़े पैक कर लेंगे।"

वे दस मिनट तक चुप रहे क्योंकि कार दर्रे से नीचे की ओर टटोल रही थी। "मम्मी परेशान होंगी," लड़की ने कहा।

"जब हम ग्लेनको पहुंचेंगे तो फ़ोन करेंगे," जिम ने कहा।

इस बार केटी ने यह नहीं कहा कि यह मज़ाक नहीं था और ज़्यादा देर तक नहीं। अचानक सड़क दाईं ओर मुड़ गई, जिम ने ब्रेक मारे और कार फिसल गई। जैसे ही कार घूमी, केटी हांफने लगी और किसी खड़ी ढलान के किनारे से पलटने का इंतज़ार करने लगी। लेकिन जिम सड़क पर एक दोराहे से धोखा खा गया था। मेन सड़क दाईं ओर चली गई थी लेकिन छोटी सड़क थोड़ी बाईं ओर थी और वह बस उस पर फिसल गया था। जैसे ही उसने कार को रिवर्स में डाला, गियरबॉक्स से चीखने और गियर के खराब होने की आवाज़ आई।

उस आदमी ने कसम खाई और कहा, "वह रिमोट रॉड आखिरकार चली गई।"

"हम यहां फंस गए हैं?"

"बिल्कुल नहीं। इसका मतलब है कि मैं रिवर्स नहीं कर सकता। मैं सिर्फ़ आगे जा सकता हूं। यह सड़क हमें कहां ले जाती है?"

केटी ने दरवाज़ा खोला और एक साइनपोस्ट पर नज़र डाली। "मेन बीम चालू कर दो, डैड," उसने कहा। उसने साइन पढ़ा और कार में वापस कूद गई, जैसे ही बर्फीली हवा उसकी पतली स्वेटशर्ट और स्कूल ब्लेज़र को चीर रही थी। "ग्लेनको विज़िटर्स सेंटर।" जिम ने सिर हिलाया। "मुझे पता है। पहाड़ियों में कुछ मील की चढ़ाई है लेकिन हम वहाँ से फ़ोन कर सकते हैं। शायद रात रुकें और कल कॉटेज के लिए निकल जाएँ।"

"क्रिसमस बिताने का अच्छा तरीका है," केटी ने आह भरी।

सड़क कभी खत्म न होने वाली लग रही थी। विंडस्क्रीन वाइपर स्क्रीन से हल्की धुंध हटाते हुए आवाज़ कर रहे थे। फिर हर बार हवा के झोंके के नीचे एक सफ़ेद रिज बन गया। "बर्फ़ गिर रही है।"

"मैं एक सफ़ेद क्रिसमस का सपना देख रही हूँ," केटी ने धीरे से गाया और

उसके पिता हँसे।

उन्होंने कहा, "सेंटर के एंट्रेंस पर नज़र रखें।"

केटी ने कार के सामने घूमते हुए पैटर्न को देखा और चिल्लाई, "वहाँ एक लाइट है!"

जिम ने ब्रेक लगाए लेकिन पहिए लॉक हो गए और कार फिसलन भरी सतह पर उछल गई। वह सड़क के किनारे एक बड़े पत्थर से टकराई और एक छोटी खाई में गिर गई। जिम ने नुकसान देखने के लिए दरवाज़ा खोला, वह बाहर निकला और केटी की नज़रों से ओझल होते हुए चीखा।

वह सड़क पर कूद पड़ी और चिल्लाई, "पापा!"

कार में उसकी तरफ से कराहने की आवाज़ आई। वह जल्दी से धुंधली हेडलाइट्स के सामने घूमी और उसे ढूंढ लिया। वह सड़क के टूटे-फूटे किनारे पर आ गया था और खाई में गिर गया था। "क्या आप उठ सकते हैं, डैड?"

"नहीं... मेरा टखना... मुड़ गया है... लगता है टूट गया है।"

वह छोटी सी चट्टान से नीचे फिसलती हुई उसके ऊपर खड़ी हो गई। उसने उसकी कोहनी को तेज़ी से खींचा, कड़ाके की ठंड के बावजूद उसे पसीना आ रहा था। "चलो, पापा। यहाँ तो आपको ठंड लग जाएगी!"

"विज़िटर्स सेंटर जाओ," उसने कराहते हुए कहा। "वह ज़्यादा दूर नहीं हो सकता।"

उसने अंधेरे में देखा। धुंध हल्की थी लेकिन अंधेरा धुएं जितना घना था। खड़ी घाटी के किनारों की छाया में चांद भी धुंधला गया था, "मुझे अपने पैरों के नीचे सड़क भी नहीं दिखेगी।"

उसने अपने पिता का हाथ पकड़ा और खींचा। झटके से ऐसा लगा कि वह बेहोश हो रहे हैं और वह एक बेजान बोझ बन गए थे। एक मिनट तक खींचने के बाद उसने कोशिश छोड़ दी, खुद को उनके ऊपर फेंक दिया और उन्हें कसकर पकड़ लिया, जो थोड़ी सी गर्मी उनके बीच थी उसे बांटने की कोशिश कर रही थी। "कोई जल्द ही आएगा," उसने धीरे से कहा। फिर जब उसके हाथ सुन्न होने लगे तो उसने एक कैरल गाना शुरू कर दिया जो प्रार्थना के सबसे करीब था जो वह सोच सकती थी। "जब चरवाहे रात में अपने झुंडों को देख रहे थे, सब ज़मीन पर बैठे थे, प्रभु का एक फ़रिश्ता नीचे आया और चारों ओर महिमा चमक उठी।"

जैसे ही वह नींद में डूबी, उसे पहले तो कंपन महसूस हुआ। शायद सड़क पर कोई गाड़ी थी। उसने अकड़कर अपना सिर उठाया। फिर से रोशनी थी। वही जो उसने कार से देखी थी। लेकिन वह सड़क के किनारे नहीं थी, वह सड़क के ऊपर थी। और वह चल रही थी। अंधेरे में किसी चमकते क्रिसमस तारे की तरह वह धीरे-धीरे और आराम से सड़क पर घूम रही थी। फिर तारे से निकली रोशनी की किरण केटी के नीले-सफेद चेहरे से टकराई और रुक गई।

"बचाओ!" उसने चिल्लाने की कोशिश की लेकिन उसके कांपते होंठों से कुछ नहीं निकला। यह कोई हेलीकॉप्टर नहीं था, क्योंकि बहुत शांति थी। बस एक गहरी गुनगुनाहट थी और उसी आवाज़ से ज़मीन थोड़ी कांप रही थी। रोशनी की चमक के पीछे उसे एक डिस्क का आकार दिख रहा था जिसके ऊपर एक गुंबद था। यह एक घर जितना बड़ा था।

फिर डिस्क के साइड में हल्के हरे रंग की रोशनी का एक चौकोर हिस्सा खुला, जैसे किसी ने दरवाज़ा खोल दिया हो। दरवाज़े पर काले रंग के लोग दिखाई दिए और रैंप से नीचे उसकी तरफ़ आए।

केटी रोशनी से चकाचौंध हो गई थी लेकिन वह देख सकती थी कि वे

74विदेशी स्वर्गदूत

दिखने में इंसान जैसे थे लेकिन बहुत पतले थे और उनके हाथ-पैर भी कांटे जैसे थे। उन्होंने अपने सिर पर किसी तरह का हेलमेट पहना हुआ था। उन्हें ठंड नहीं लग रही थी, हालांकि उन्होंने पतली, काली यूनिफॉर्म पहनी हुई थी।

वे तीन थे। एक ने अपना टहनी जैसा हाथ उसकी तरफ बढ़ाया और उसके माथे को छुआ। ऐसा लगा जैसे उसके दिमाग में आवाज़ आ रही हो, "तुम सुरक्षित हो।"

एक और जीव ने उसके पिता के पैर पर हाथ फेरा और उसे एक मैसेज मिला, जिसमें लिखा था, "लिगामेंट डैमेज है। कोई ब्रेक नहीं है।"

पतले हाथ-पैर वाले जीव ने केटी के नीचे हाथ डालकर उसे ऐसे उठा लिया जैसे उसका कोई वज़न न हो। उसके साथी ने भी उसके पिता के साथ ऐसा ही किया, जबकि तीसरे ने कार का दरवाज़ा खोला और उसे सीट पर बैठने दिया। जिम हैनसन खुले दरवाज़े से अपने पैर बाहर करके बैठा था और वह जीव उसे एक बोतल दे रहा था। जिम ने सिर हिलाया।

"डैड?" केटी ने फुसफुसाते हुए कहा।

"यह चाहता है कि मैं इसे पी लूं," उसने भारी आवाज़ में कहा।

"मुझे लगता है कि वे मदद करना चाहते हैं," वह बस इतना ही कह सकी।

उसने बोतल पी ली और फिर केटी को दे दी। उसने बिना झिझक के वह मीठा, गर्म लिक्विड पी लिया। उसका शरीर जुलाई में बर्फ़ के आदमी की तरह पिघल गया, जैसे उसमें गर्मी भर गई हो।

"इससे मेरे पैर का दर्द भी खत्म हो गया है," उसके पिता ने मुस्कुराते हुए कहा।

"लेकिन हम अभी भी मुसीबत में हैं," उसने कराहते हुए कहा।

उसकी खिड़की पर हल्की सी दस्तक हुई और किसी ने उसे खरोंचा। केटी ने कैच खोला और खिड़की खोल दी। उंगली उसके माथे पर रखी और उसने ध्यान लगाने के लिए अपनी आँखें बंद कर लीं। "इसमें लिखा है कि हमें शांत बैठना है, हिलना नहीं है और डरना नहीं है।"

जिम हैनसन ने हल्की हंसी में कहा, "हमारे पास कोई विकल्प नहीं है।"

"यह जानना चाहता है कि हम कहाँ जा रहे हैं," उसने आगे कहा। "क्या मैं इसे विज़िटर्स सेंटर को बता दूँ?"

आदमी ने कंधे उचकाए। "वे हमें एरिसाइग तक लिफ्ट क्यों नहीं दे देते?"

क्यों नहीं? उसने सोचा। उसने अपनी आँखें बंद कीं और मैप पर गाँव की तस्वीर देखी। कुछ देर बाद उस जीव ने उससे कॉन्टैक्ट तोड़ दिया और कार से दूर चला गया। वह अजीब, अजीब कदमों से चमकते हरे दरवाज़े की तरफ गायब हो गया।

वह रोते हुए बोली, "वे हमें छोड़कर जा रहे हैं।"

सर्चलाइट टिमटिमाती हुई बुझ गई और डिस्क कार की तरफ बढ़ने लगी। जब वह सीधे छत के ऊपर थी, तो क्राफ्ट के नीचे से रोशनी की पतली किरणें फैलीं और कार के चारों ओर लिपट गईं। एक छोटा सा झटका लगा जब क्राफ्ट ऊपर उठा और कार को अपने साथ ले गया। अगले पाँच मिनट केटी के लिए सबसे जादुई थे। वे घाटी और उसकी धुंध से बहुत ऊपर उठ गए, इसलिए देश उनके नीचे चांदनी वाले नक्शे की तरह दिखाई दिया। पश्चिम में समुद्र चांदी की तरह चमक रहा था और शहर और गाँव स्ट्रीट लाइट और क्रिसमस की रोशनी से जगमगा रहे थे। यहाँ तट पर समुद्री हवा ने धुंध को हटा दिया था।

उन्हें कोई हलचल महसूस नहीं हो रही थी, फिर भी ज़मीन उनके नीचे ऐसे उड़ रही थी जैसे वे किसी जादुई कालीन पर सवार हों। फोर्ट विलियम की रोशनी की चमकदार किरणें उनके पास से गुज़रीं और फिर गाँव की रोशनी की छोटी-छोटी किरणें उनके पास आ गईं।

वे फिर से सड़क पर ऐसे छू गए जैसे कोई बर्फ़ का टुकड़ा गिर रहा हो। उन्हें थामे रखने वाली बिजली की किरणें टूट गईं। केटी ने खिड़की से झाँककर देखा कि डिस्क बहुत तेज़ी से ऊपर चढ़ रही है और फिर रुक गई। तारों के बीच रोशनी की एक छोटी सी किरण। वह वहाँ मंडरा रही थी, देख रही थी।

कार ढलान पर थी। केटी ने दाईं ओर स्कूल को पहचान लिया। उसने अपने पिता को दिखाया। उन्होंने सिर हिलाया और कार को पहाड़ी से नीचे एरिसाइग गांव और कॉटेज में जाने दिया।

केटी कार से बाहर निकली और कॉटेज का दरवाज़ा खुला

76विदेशी स्वर्गदूत

"तुम थोड़ी लेट हो गई, तुम्हें क्यों रोका?" उसकी माँ मुस्कुराई।

जिम कार से लंगड़ाते हुए खिड़कियों से आ रही गर्म रोशनी की ओर चला गया।

लड़की ने ऊपर तारों की तरफ देखा। एक तारा थोड़ा ज़्यादा चमक रहा था और थोड़ा ज़्यादा हरा था। उसने कहा, "हैप्पी क्रिसमस!"

"हैप्पी क्रिसमस?" उसकी माँ ने हैरान होकर कहा। "तुम किससे बात कर रहे हो?"

केटी ने अपने पिता को घर में लाने में मदद करते हुए कहा, "मैं पहले फरिश्तों में विश्वास नहीं करती थी।"

आदमी मुड़ा और लगातार हरी रोशनी की ओर देखा।

"नहीं," उसने कहा। "फ़रिश्ते नहीं।"

स्वर्ग और नर्क के जीव

तथ्यों की फ़ाइल

कुछ यूफोलॉजिस्ट मानते हैं कि एलियंस सिर्फ़ 1947 में केनेथ अर्नोल्ड के "फ्लाइंग सॉसर" दिखने के साथ ही नहीं दिखे थे। उनका मानना है कि एलियंस हज़ारों या लाखों सालों से हमारे साथ हैं। एक नेटिव अमेरिकन इंडियन ट्राइब, ओगला सियॉक्स, का मानना था कि वे दूसरी दुनिया में जा सकते हैं जहाँ उन्हें अलग किया जाएगा और फिर से जोड़ा जाएगा। यह आज के लोगों के अनुभवों जैसा ही है जो कहते हैं कि उन्हें किडनैप कर लिया गया था।

शायद दूसरे पुराने लोगों ने एलियंस को देखा होगा लेकिन उन्हें यकीन नहीं हुआ होगा कि वे दूसरे ग्रह के जीव हैं। शायद उन्होंने उन्हें भगवान, फरिश्ते या शैतान के तौर पर देखा होगा। आखिर, भगवान की तरह ही वे आसमान से भी आ सकते थे, उनके पास ज़बरदस्त ताकतें थीं और वे किसी भी इंसान को मार सकते थे या ठीक कर सकते थे जिसके संपर्क में वे आते थे।

क्या हज़ारों साल पहले एलियन धरती पर आए थे और क्या उन्हें गलती से सुपरनैचुरल जीव समझ लिया गया था? क्या ग्रेज़ हमारे हीरो थे और क्रूर "रेप्टाइल" लोग पुरानी कहानी के ड्रैगन थे? यहाँ कुछ आइडिया दिए गए हैं जो इस आइडिया को सपोर्ट करते हैं।

1. प्राचीन लोगों को यह विचार कहाँ से मिला?

शैतान और नरक? कुछ यूफोलॉजिस्ट ने कहा है कि पृथ्वी खोखली है और एलियंस पृथ्वी के नरक के नीचे रहते हैं। नॉर्थ पोल पर एक छेद है। उड़न तश्तरियाँ इस छेद से आती-जाती हैं। हो सकता है कि वे एक बार कुछ इंसानों को वहाँ ले गए हों और इंसान "अंडरवर्ल्ड" की कहानियाँ लेकर लौटे हों।

2. एक तरह के एलियन के बारे में बताया गया है कि वे किसी ठोस चीज़ से ज़्यादा भूत जैसे होते हैं। वे जहाँ चाहें वहाँ दिखाई देते हैं और गायब हो जाते हैं, अपनी पसंद का कोई भी रूप बदल लेते हैं और चलने के बजाय ज़मीन से ऊपर तैरते रहते हैं। अगर किसी पुराने ज़माने के इंसान ने उनमें से किसी को देखा हो, तो आप समझ सकते हैं कि उन्होंने उसे भगवान के तौर पर कैसे देखा होगा। मुख्य ग्रीक देवता ज़्यूस थे - वह एक पक्षी या जानवर के रूप में प्रकट हो सकते थे और लोगों पर बिजली गिरा सकते थे या वह लेज़र तोप से रूप बदलने वाला एलियन था?

3. जंगल की पुरानी आत्माओं को एल्व्स या ब्राउनीज़ के नाम से जाना जाता था। ये बच्चों और

एक पीस में बना सूट पहनें - असल में, बिल्कुल ग्रे जैसा। "डेविल्स" अक्सर छोटे और बदसूरत होते थे - पुराने कैथेड्रल की नालियों के किनारे खुदे हुए पत्थर के डेविल्स को देखें। इन नक्काशी को गार्गॉयल्स के नाम से जाना जाता है। क्या डिज़ाइनर डेविल्स के स्केच से काम कर रहे थे या एलियंस को देखकर?

4. पुराने ज़माने के लोग बड़े जीवों में विश्वास करते थे - क्या उन्होंने सच में कुछ बड़े एलियन देखे थे जिनके बारे में आज के समय में बताया गया है? 1950 के दशक में एक आर्कियोलॉजिस्ट ने मेक्सिको में मायन पिरामिड देखे और कहा कि पत्थर इतने बड़े थे कि इंसान उन्हें हिला नहीं सकते थे। वह एलियंस पर एक जाने-माने लेखक बन गए। उनका मानना था कि मैक्सिकन इंडियंस को एलियन बड़े जीवों की मदद मिली थी, शायद उड़न तश्तरी जैसी किसी चीज़ की ताकत से।

5. पहले के ज़माने में लोग बुरी "परियों" से बच्चों के किडनैप होने से डरते थे। वे अक्सर उसकी जगह लकड़ी की गुड़िया या कोई बदसूरत सा छोटा सा जीव छोड़ देते थे। क्या ये छोटे किडनैपर असल में एलियन थे जो बच्चों को किडनैप कर रहे थे, ठीक वैसे ही जैसे आजकल के एलियन बड़ों को किडनैप करते हैं? और क्या गुड़िया जैसे जीव असल में रोबोट, रिप्लेसमेंट या छोटे एलियन थे?

6. मिस्र के लोग तब तक खेती करने वाले साधारण लोग थे, जब तक कि उन्हें नेताओं के एक ताकतवर ग्रुप ने संगठित नहीं कर लिया, जिन्हें फैरो कहा जाता था। लेकिन आर्कियोलॉजिस्ट ने पाया है कि फैरो

80स्वर्ग और नर्क के जीवों की फैक्ट फाइल

जैसे वे सिर्फ़ पावर वाले किसान नहीं थे - वे अलग थे। उनके पास बड़ी खोपड़ियाँ थीं ग्रेज़। और उनके पास बड़े कंस्ट्रक्शन, पिरामिड बनाने का आइडिया था। क्या वे हमलावर इंसान थे जिन्होंने कंट्रोल कर लिया था या वे पूरी तरह से किसी दूसरे ग्रह के किसान थे?

7. ईसाई धर्म की जन्म की कहानी में, तीन समझदार लोग बच्चे जीसस को ढूंढने के लिए आसमान में एक चमकते तारे का पीछा करते हैं। क्या वे सच में आसमान में एक UFO को मंडराते हुए देख रहे थे? और क्या सुपर-ह्यूमन जीसस सच में एक एलियन थे? कुछ लोगों ने कहा है कि वे ऐसा मानते हैं। बाइबिल के ओल्ड टेस्टामेंट में पैगंबर इज़ीकील के एक विज़न के बारे में बताया गया है जो यूफोलॉजिस्ट को जाना-पहचाना लगता है: जब मैं देख रहा था, तो उत्तर से एक तूफ़ानी हवा आई और उसके चारों ओर चमक और लगातार चमकती आग के साथ एक बड़ा बादल था। और उसके बीच से चार जीवित प्राणियों जैसे दिखने वाले जीव निकले। वे इंसानों जैसे थे लेकिन हर एक के चार चेहरे और चार पंख थे। जब मैंने उन्हें देखा, तो मैंने देखा कि धरती पर जीवों के बगल में एक पहिया था, हर एक के पास, और जब जीव चले गए तो पहिए भी उनके बगल में चले गए और जब जीव धरती से उठे तो पहिए भी उठे।

8. एलियंस पर मवेशियों और दूसरे जानवरों को मारने का आरोप है। पुराने ज़माने में चुड़ैलों पर भी ऐसा ही आरोप था। लेकिन क्या वे सभी इंसानी चुड़ैलें थीं? या उनमें से कुछ इंसानों के भेष में एलियंस थे? और क्या वे भी मवेशियों को खत्म करने निकल जाते थे, जैसा कि आज के एलियंस के बारे में कहा जाता है? और क्या वे भी ऐसा करते थे?

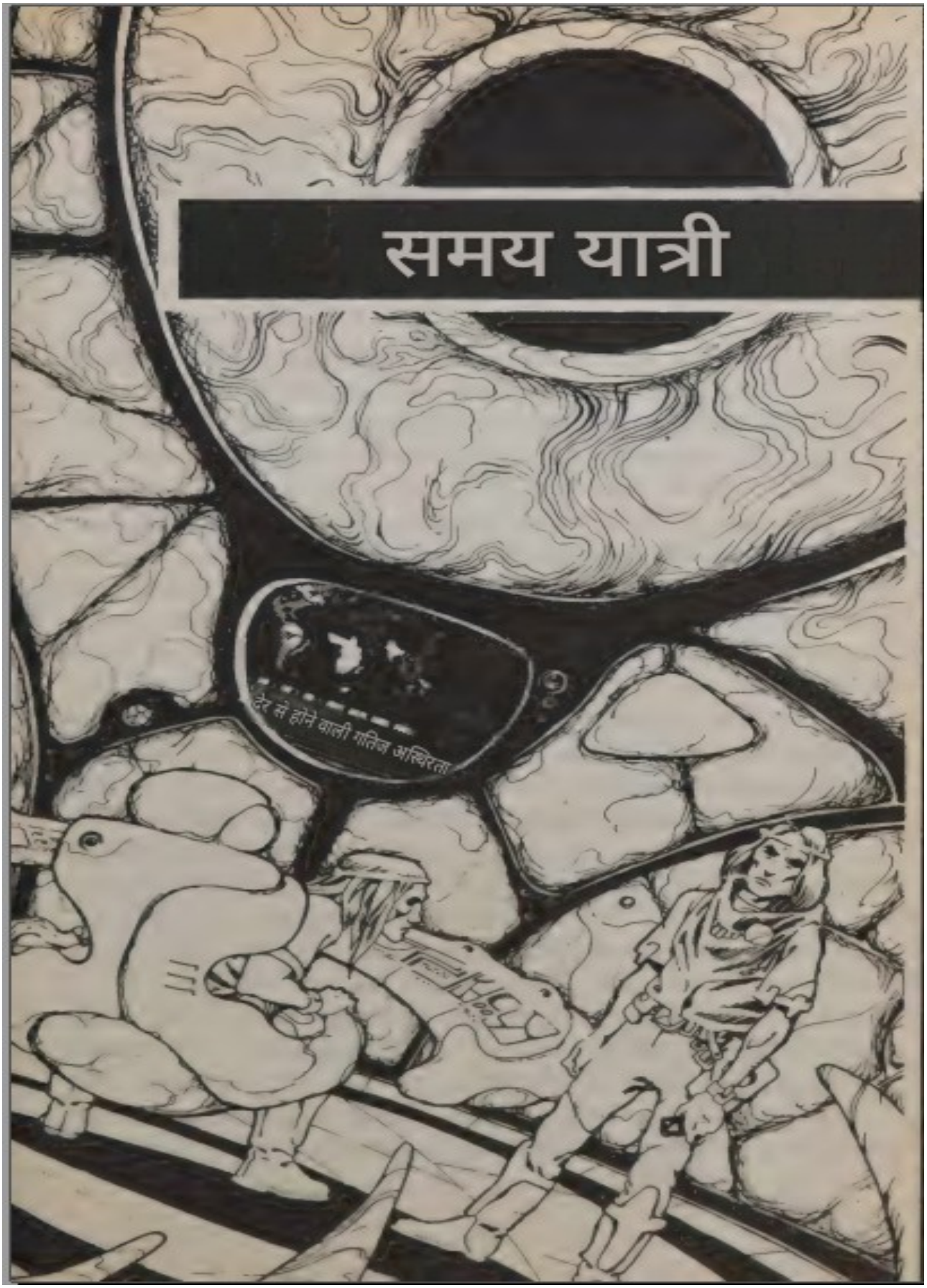
81

क्या उनके पास LP गांव के इलाकों में घूमने के लिए छोटे जेट-पैक हैं? और, अंधेरे में, क्या गांव के आम लोगों ने जेट-पैक को किसी जानी-पहचानी चीज़ - जैसे झाड़ू - समझ लिया?

9. हमेशा से ऐसे रहस्यमयी जानवरों की कहानियाँ रही हैं जो इंसानों को डराते हैं, लेकिन जब उनका शिकार किया जाता है तो वे गायब हो जाते हैं। क्या ये समुद्री राक्षस, घिनौने स्नोमैन और

बड़े पैरों वाले जीव सच में एलियन हैं? क्या लोच नेस मॉन्स्टर किसी दूसरे ग्रह से आया कोई मेहमान है जो धरती पर अपनी रेगुलर यात्राओं के दौरान झील में रहता है?

10. कहा जाता है कि रूप बदलने वाले जीव इंसानों के बीच रहते हैं, लेकिन कुछ खास समय पर अपने डरावने रूप में वापस आ जाते हैं। इन जीवों को वैम्पायर और वेयरवुल्फ के नाम से जाना जाता है। क्या वे सच में एलियन हैं? यह अजीब है कि ग्रेज़ जैसे वैम्पायर जो किडनैप करते हैं, खून लेते हैं। और क्या यह अजीब नहीं है कि तथाकथित वेयरवुल्फ पर स्पेस में पूर्णिमा के दिन एक शरीर का असर होता है?


समय यात्री
देर से होने वाली गतिज अस्थिरता

समय यात्री

UFO और उनके एलियन पायलट के साथ दो दिक्कतें हैं। अगर वे किसी दूर के ग्रह से हैं तो वे धरती तक कैसे आ सकते हैं? और, अगर वे हमारी दुनिया से बिल्कुल अलग दुनिया से हैं, तो वे इंसानों जैसे कैसे दिखते हैं? 1995 में इंग्लैंड के समरसेट की यह कहानी, इन दोनों दिक्कतों का एक जवाब देती है

"गुड मॉर्निंग, लड़कों और लड़कियों," हेड टीचर ने कहा। तीस जोड़ी आँखें क्लास के सामने की ओर घूम गईं, लेकिन कोई भी अपनी हेड टीचर को नहीं देख रही थी। वे उस पतले लड़के पर टिकी थीं जो लंगड़ाते हुए उनके पीछे कमरे में आया था।

हेड ने आगे कहा, "तुम UFOs पर एक क्लास प्रोजेक्ट कर रहे हो और मैंने वादा किया था कि मैं तुमसे बात करने के लिए किसी को लाऊंगा। मिस्टर ग्रेगरी मार्टिन, जो ब्रिटिश अनआइडेंटिफाइड फ्लाइंग ऑब्जेक्ट रिसर्च एसोसिएशन BUFORA के मेंबर हैं, और वह आज सुबह तुमसे बात करने के लिए आने के लिए मान गए हैं। मुझे पता है कि तुम्हारे पास उनसे बहुत सारे सवाल हैं और मैं तुम्हारा और समय बर्बाद नहीं करूंगा। मैं तुम्हें सीधे मिस्टर मार्टिन के पास भेज दूंगा।" हेड टीचर क्लास टीचर के बगल वाली डेस्क पर बैठ गईं और दिलचस्पी से देखने लगीं।

पतला आदमी लंगड़ाते हुए ब्लैकबोर्ड के पास एक कुर्सी पर गया और भारी होकर बैठ गया। "माफ़ करना। बचपन से ही मेरे पैर में लकवा है," उसने कहा। "खड़े होने में दिक्कत होती है।" उसने अपने सफेद माथे से पसीने की पतली परत पोंछी और घबराहट में रूमाल पकड़ लिया। "मैं तुम्हें BUFORA के बारे में थोड़ा बता सकता था लेकिन मुझे उम्मीद है कि तुम अपने सवालों के जवाब खुद ही जानना चाहोगे।"

लाल बालों और झाइयों वाले एक लड़के ने पीछे हाथ उठाया और हवा में हाथ उठाया। "तो फिर तुमने कितने छोटे हरे आदमी देखे हैं?"

क्लास के कुछ लोगों ने हंसी उड़ाई और हेड ने लड़के को घूरा। ग्रेग मार्टिन ने दर्द भरी मुस्कान दी और जवाब दिया, "मुझे उम्मीद है

आप जैसे बहुत से लोग हैं जो एलियन में विश्वास नहीं करते। ऐसा क्यों है?"

"क्योंकि मैंने कभी ऐसा नहीं देखा," लाल बालों वाले लड़के ने जवाब दिया।

"क्या आपने कभी चार्ल्स डिकेंस को देखा है?"

"वह मर गया!"

"क्या यहां किसी ने उसे देखा है?"

"क्यों...नहीं!"

"लेकिन आप मानते हैं कि वह मौजूद है?"

"अवधि।"

यूफोलॉजिस्ट ने थके हुए कंधे को ऊपर उठाया। "विश्वास करना हमेशा देखना नहीं होता। और देखना हमेशा विश्वास करना नहीं होता। आपका नाम क्या है?"

"जेसन कैपस्टिक," लड़के ने कहा।

"तो चलो डील करते हैं, जेसन। मैं तुम्हें बताऊँगा कि मुझे क्या लगता है और तुम सुनोगे। जब मैं बात खत्म कर लूँ तो तुम अपना मन बना लेना। ठीक है?"

जेसन ने सिर हिलाया, "ठीक है।"

"जैसा कि आप देख सकते हैं, मेरा पैर कमज़ोर है। मेरा शरीर कभी मज़बूत नहीं रहा। लेकिन कुदरत अजीब है। इसके बजाय कुदरत ने मुझे एक मज़बूत दिमाग दिया। जब मैं तुम्हारी उम्र का था तो अजीब चीज़ें होने लगीं, रेडियो अपने आप चालू हो जाते थे, जब मैं किसी कमरे में जाता था तो टेलीविज़न सेट अपने आप चैनल बदल देते थे और एक दिन जब मैं एक बच्चे की प्रैम के पास से गुज़रा तो वह घूम गई।"

"इसका छोटे हरे आदमियों से क्या लेना-देना है?" जेसन ने पूछा।

ग्रेग मार्टिन ने गहरी सांस ली। "अगर आपकी हेड टीचर, मिस ग्रेसन, कहतीं कि स्कूल में आग लग गई है, तो आप उन पर यकीन करते और जितनी जल्दी हो सके बाहर निकल जाते। अगर आगे की लाइन में बैठी यह लड़की आपको एक दिन में तीन बार बताती कि स्कूल में आग लग गई है, और हर बार झूठ बोलती, तो शायद आप उन पर यकीन न करें। आपको कहानी बताने वाले इंसान के साथ-साथ कहानी को भी समझना होगा।"

जेसन ने हाथ जोड़कर कहा, "ठीक है।"

"मुझे UFO में दिलचस्पी तब हुई जब मैंने 1993 में उन्हें देखना शुरू किया।"

आगे की लाइन में बैठी एक लड़की ने हाथ उठाया, "यह कैसा दिख रहा था?"

"यह एक गेंद के आकार का था, न कि उस तरह का उड़ता हुआ 'तश्तरी' जैसा जैसा आप उम्मीद करते हैं। मैं सुबह करीब दो बजे बाथरूम जाने के लिए बिस्तर से उठा था। अचानक कमरे में तेज़ रोशनी आ गई। मैंने खिड़की से बाहर देखा और देखा कि यह लगभग चार सेकंड के लिए वहीं मंडरा रहा था। फिर यह हिलने लगा। इसने कोई आवाज़ नहीं की। यह बस छतों के ऊपर से गायब हो गया।"

"यह कितना बड़ा था?" उनके बाईं ओर एक लंबे बालों वाली लड़की ने पूछा। ग्रेग मार्टिन ने मुंह बनाया। "इस पर यकीन करना मुश्किल है... देखिए, यह एक फुटबॉल के साइज़ का था!"

इस बात से क्लास में सनसनी फैल गई। हैरानी से भरी सांसों से लेकर हंसी और चीखें, "एलियंस इतने छोटे नहीं हो सकते," और "मुझे कभी नहीं पता था कि एलियंस फुटबॉल खेलते हैं!"

हेड टीचर खड़े हुए और क्लास को घूरने लगे। शोर शांत हो गया। ग्रेग मार्टिन ने आगे कहा, "मुझे पता है कि इस पर यकीन करना मुश्किल है, लेकिन इसके बारे में सोचो। जिन जीवों को हम एलियन कहते हैं, वे बहुत ज़्यादा एडवांस्ड जीव होंगे, जिस तरह से वे ट्रैवल करते हैं। उनके पास हर चीज़ को छोटा करने की टेक्नोलॉजी हो सकती है, सोचो वे कितनी पावर बचाएंगे।"

क्लास में कुछ होशियार बच्चों ने यह बात समझी और हाँ में सिर हिलाया। "ऐसा लगा जैसे यह नज़ारा मेरे दिमाग में छप गया हो। जब मैं वापस बिस्तर पर गया और अपनी आँखें बंद कीं, तब भी मैं इसे देख सकता था। मेरा सिर धड़क रहा था और मेरी आँखें जल रही थीं।"

एक लड़के ने ज़ोर से फुसफुसाते हुए कहा, "मेरे पापा शराब पीकर ऐसे हो जाते हैं।" यूफोलॉजिस्ट ने उसे सुना।

"यह सही बात है। लेकिन सॉरी, मैं शराब नहीं पीता।"

क्लास के लोग मुस्कुराए और उसकी कहानी सुनने के लिए थोड़ा आगे झुक गए।

"अगली रात तक मुझे अपना विज़न नहीं मिला। फिर से, इस पर विश्वास करना आसान नहीं है, लेकिन मैं आपको केवल वही बता सकता हूँ जो मुझे

अनुभव किया। मैं यह सब बता नहीं सकता। मैं बिस्तर पर गया और अपनी आँखें बंद कर लीं। जब मैंने उन्हें खोला तो पाया कि मैं अब अपने बिस्तर पर नहीं था।"

"नींद में चलना," एक लड़की ने अपनी दोस्त से कहा।

"तुम सपना देख रहे थे," जेसन ने कहा।

"क्या तुम सपने देखते हो, जेसन?" उस आदमी ने पूछा।

"अवधि।"

"कल रात तुमने क्या सपना देखा?"

"याद नहीं आ रहा।"

"बिल्कुल! सपने फिसल जाते हैं और धुंधले पड़ जाते हैं। लेकिन असली अनुभव हमेशा आपके साथ रहते हैं। आप यकीन कर सकते हैं कि जो हुआ वह एक सपना था। मुझे यकीन है कि यह नहीं था।"

"तो क्या हुआ?" लाल बालों वाले लड़के ने पूछा।

"मैंने खुद को किसी बहुत बड़ी उड़ने वाली मशीन के कंट्रोल रूम में पाया। मैं महसूस कर सकता था कि वह अपनी मोटरों की ताकत से हिल रही है और कांप रही है। कमरा नीली रोशनी से भर गया था। बीच में एक डेस्क थी जिस पर सैकड़ों कंट्रोल स्विच और लाइटें थीं..."

"लगता है स्टार ट्रेक जैसा कुछ है," चश्मे वाला एक लड़का हंसा, लेकिन बाकी क्लास ने उसे अनसुना कर दिया। वे उस आदमी की कहानी के दीवाने होते जा रहे थे।

"कंट्रोल डेस्क पर तीन लोग थे जो अपने सामने एक बड़ी स्क्रीन देख रहे थे। पहले तो उन्हें पता ही नहीं चला कि मैं वहाँ हूँ। मैं उनके पास गया और उन्हें उन तस्वीरों के बारे में बात करते सुना जो वे देख रहे थे।"

"रुको!" जेसन चिल्लाया। "तुम्हें कैसे पता चला कि वे किस बारे में बात कर रहे थे? छोटे हरे मार्टियन इंग्लिश नहीं बोलते!"

"अच्छा सवाल है। लेकिन मुझे आपको बताना होगा कि वे न तो मंगल ग्रह के थे और न ही छोटे और हरे। वे भी आपकी तरह ही इंसान थे!"

"जेसन इंसान नहीं है!" किसी ने हंसते हुए कहा।

ग्रेग मार्टिन मुस्कुराए और बोले, "मैं थोड़ा निराश था।

वे बहुत आम दिखते थे। उनके लंबे बाल, टैन्ड स्किन और चमकदार नीली आँखें थीं, लेकिन अगर वे अभी कमरे में आएँ तो आपको लगेगा कि वे इंसान हैं। अगर आप उनके हाथ देखेंगे तो ही पता चलेगा कि उनके नाखून नहीं थे।"

"उन्होंने क्या पहना था?" पोनीटेल वाली एक लड़की ने पूछा।

"ग्रे यूनिफॉर्म, जिसके सामने की जेब पर बैज था। बीच में सबसे लंबे कैप्टन के सिर पर सिल्वर बैंड था। उन सभी ने गहरे ग्रे रंग के बूट पहने थे, जिनके सामने नीली पट्टी थी।"

"उन्होंने तुम्हें क्यों नहीं देखा?" मिस ग्रेसन ने अचानक पूछा।

"लेकिन स्क्रीन ब्लैंक होते ही उन्होंने ऐसा किया। वे मुड़े और बिना किसी हैरानी के मेरी तरफ देखा, जैसे उन्हें पता हो कि मैं हर समय वहीं था। मैंने एक को छूने के लिए हाथ बढ़ाया और मेरा हाथ सीधे उसके आर-पार चला गया।"

"ओह!" जेसन कैपस्टिक ने कराहते हुए कहा। "यह एक भूत की कहानी है, UFO की कहानी नहीं।"

"मैं समझता हूँ तुम्हारा क्या मतलब है, जेसन, और एक तरह से यह सच भी है। मैं चौंक गया जब मेरा हाथ लीडर के आर-पार चला गया और उन्होंने बहुत जल्दी समझाया। वे धरती के इंसान थे और बिल्कुल ज़िंदा थे। लेकिन मैं उनमें से सिर्फ़ प्रोजेक्शन ही देख पा रहा था।"
"होलोग्राम!" किसी ने कहा।

"बिल्कुल," ग्रेग ने सहमति जताई। "हम एक-दूसरे को देख सकते थे लेकिन हम असल में एक ही समय पर एक ही जगह पर नहीं थे।"

जेसन कैपस्टिक अपनी डेस्क के किनारे पर बैठे थे। "लेकिन यह तो बेवकूफी है," उन्होंने कहा। "यहां तक कि अमेरिकी भी ऐसे होलोग्राम नहीं बना सकते जिनसे आप बात कर सकें... कम से कम अभी तो नहीं।"

ग्रेग शांत हुआ और मुस्कुराया। "बिल्कुल, जेसन! तुमने रहस्य सुलझा लिया है!"

"मेरे पास है?"

"आपके पास!"

"मैंने क्या कहा?"

"आपने कहा, 'अभी नहीं'। यह कुछ ऐसा है जो आने वाला है। अंदर

सौ साल तक लोग अपने घरों से बाहर निकले बिना दुनिया भर के दूसरे लोगों से मिलेंगे।"

"लेकिन हम आज से सौ साल बाद नहीं जी रहे हैं," लाल बालों वाले लड़के ने शिकायत की।

"हम नहीं हैं... लेकिन जिन लोगों से मैं मिला, वे हैं!"

क्लास में कई सेकंड के लिए सन्नाटा छा गया। फिर जेसन कैपस्टिक ने एक बार ताली बजाई। "टाइम ट्रैवलर्स! इससे सब कुछ समझ में आ गया! आप कह रहे हैं कि UFO दूसरे ग्रहों से नहीं आते... वे कुछ सौ साल बाद इसी ग्रह से आते हैं!"

"मैं भी यही मानता हूं," यूफोलॉजिस्ट सहमत हुए।

"और जो एलियन लोग देख रहे हैं, वे एलियन नहीं हैं, वे तो भविष्य से आए इंसान हैं?"

"बिल्कुल!"

"और वे हमसे वैसे ही मिलते हैं जैसे हम टाइम मशीन में पीछे जाकर हेस्टिंग्स की लड़ाई या कुछ और देखने जाते हैं?"

"हाँ।"

जेसन कैपस्टिक इस आइडिया से बहुत एक्साइटेड थे और उनकी हरी आँखें चमक रही थीं। "तो वे आपसे मिलने वापस क्यों आए?"

ग्रेग अकड़कर उठा और बोला, "मुझे डर है कि यही दुख की बात है। वे इस समय में वापस जा रहे हैं क्योंकि धरती अभी भी रहने लायक है। भविष्य में इंसान प्रदूषण से इस धरती को खत्म कर देंगे। AD 3600 तक कोई पेड़-पौधे नहीं होंगे, कोई समुद्री जीवन नहीं होगा और कोई जानवर नहीं होगा। प्रदूषण के काले बादल ने माहौल को दबा दिया है। बर्फ की चोटियां पिघल गई हैं और ज़्यादातर बड़े शहरों में पानी भर गया है। लाखों लोग मारे गए हैं। सिर्फ़ टाइम ट्रैवलर ही हमारे समय में वापस आकर और सांस न लेने लायक होने से पहले हवा में सांस लेकर बच पाए हैं।"

क्लास ने उस आदमी को देखा, जो मुँह खोले चुपचाप खड़ा था। "यह तुम्हारी ज़िंदगी में नहीं होगा," उसने धीरे से कहा, "लेकिन यह तुम्हारी ज़िंदगी में शुरू होगा... अगर तुम इसे होने दोगे। टाइम ट्रैवलर्स मुझे बताते हैं कि सिर्फ़ प्रदूषण कम करने की सीरियस कोशिशें ही धरती को बचाएंगी। लेकिन तुम्हें अभी शुरू करना होगा इससे पहले कि बहुत देर हो जाए!"

जेसन ने एक बार हाथ उठाकर धीरे से और सोचते हुए कहा, "तो क्या हम भविष्य बदल सकते हैं? यह बाढ़ वाली धरती और विलुप्त जानवर शायद न हों?"

"यह सही है।"

"लेकिन अगर ये लोग भविष्य से आए हैं तो उन्हें पता है कि यह पहले ही हो चुका है!" लड़के ने तर्क दिया।

मिस ग्रेसन ने कहा, "इसे पैराडॉक्स कहते हैं।"

कॉरिडोर में कहीं एक घंटी ज़ोर से बज रही थी और आवाज़ें बता रही थीं कि क्लास अपने अगले लेसन पर जा रही हैं। यह क्लास आगे नहीं बढ़ी।

हेड टीचर खड़े हुए और धीरे से बोले, "मिस्टर मार्टिन ने हमें सोचने के लिए बहुत कुछ दिया है। उड़न तश्तरी में बैठे एलियन नहीं, बल्कि इंसान हमें हमारे भविष्य के बारे में चेतावनी दे रहे हैं। मिस्टर मार्टिन, आने और सवालों का सामना करने के लिए धन्यवाद।"

"मुझे मौका देने के लिए धन्यवाद," उसने जवाब दिया। "मुझे लगता है कि उस UFO का क्रू मुझसे यही करवाना चाहता था। बूढ़े लोग मुझ पर विश्वास नहीं करते, इससे कोई फर्क नहीं पड़ता - लेकिन यह सोचना अच्छा होगा कि युवा लोग मेरी बात सुनेंगे। आप सभी का धन्यवाद," उसने अपनी बात खत्म की।

जैसे ही क्लास कमरे से बाहर निकली, वे शांत और सोच में डूबे हुए थे। चश्मा पहने लड़के ने जेसन कैपस्टिक की ओर देखा। "क्या तुम इन सब बातों पर यकीन करते हो, जेस?"

"यह आपको सोचने पर मजबूर करता है," उसने सावधानी से जवाब दिया। "यह आपको सोचने पर मजबूर करता है।"

UFO यात्रा -

तथ्य फ़ाइल

सौ साल पहले एचजी वेल्स नाम के एक लेखक ने 'द टाइम मशीन' नाम की एक शानदार किताब लिखी थी। तीस साल के अंदर महान गणितज्ञ अल्बर्ट आइंस्टीन ने कहा कि टाइम ट्रैवल सच में मुमकिन है।

मॉडर्न साइंटिस्ट्स ने कहा है कि यह मुमकिन नहीं है - फिर, 1996 में, उन्होंने अपना मन बदल लिया और कहा कि यह मुमकिन है!

समय और स्थान एक दूसरे से जुड़े हुए हैं। एक से गुज़रो और तुम दूसरे से गुज़र जाओगे।

दूसरा. स्कूल पैदल जाएं और आप जिस समय से निकले थे, उससे अलग समय पर पहुंचेंगे।

एक मिनट के लिए रुकें और आप असल में बहुत दूर चले गए हैं क्योंकि पृथ्वी घूम रही है, साथ ही सूरज का चक्कर लगा रही है और गैलेक्सी में घूम रही है।

अगर आप समय को कंट्रोल करने की समस्या को हल कर सकते हैं तो आप स्पेस को भी कंट्रोल कर सकते हैं। आप धरती पर या यूनिवर्स में कहीं भी जाएं।

जीव समय और स्पेस में कैसे ट्रैवल कर सकते हैं? क्या एलियंस ने इस प्रॉब्लम को सॉल्व किया है? और क्या इससे यह पता चलता है कि वे पृथ्वी पर कैसे आ सकते हैं जबकि हम उनसे वापस नहीं मिल सकते?

92यूएफओ यात्रा तथ्य फ़ाइल

wormholes

सोचिए स्पेस एक सेब के आकार का है। सेब के डंठल से लेकर नीचे तक जाएं और आप सतह पर आगे बढ़ें। लेकिन, अगर आप एक कीड़ा होते, तो आप एक सिरे से दूसरे सिरे तक पहुंचने का ज़्यादा तेज़ तरीका ढूंढ सकते थे। आप सेब के बीच से होकर जाते हैं। बहुत कम समय में।

साइंटिस्ट्स का कहना है कि स्पेस में अरबों वर्महोल हैं। कुछ बहुत छोटे होते हैं और सिर्फ़ एक सेकंड के छोटे से हिस्से के लिए खुलते हैं। लेकिन अगर हम इन वर्महोल्स को ढूंढ सकें और उनके दरवाज़ों को खुला रखने के लिए एक मशीन बना सकें, तो हम उनमें नीचे जा सकते हैं।

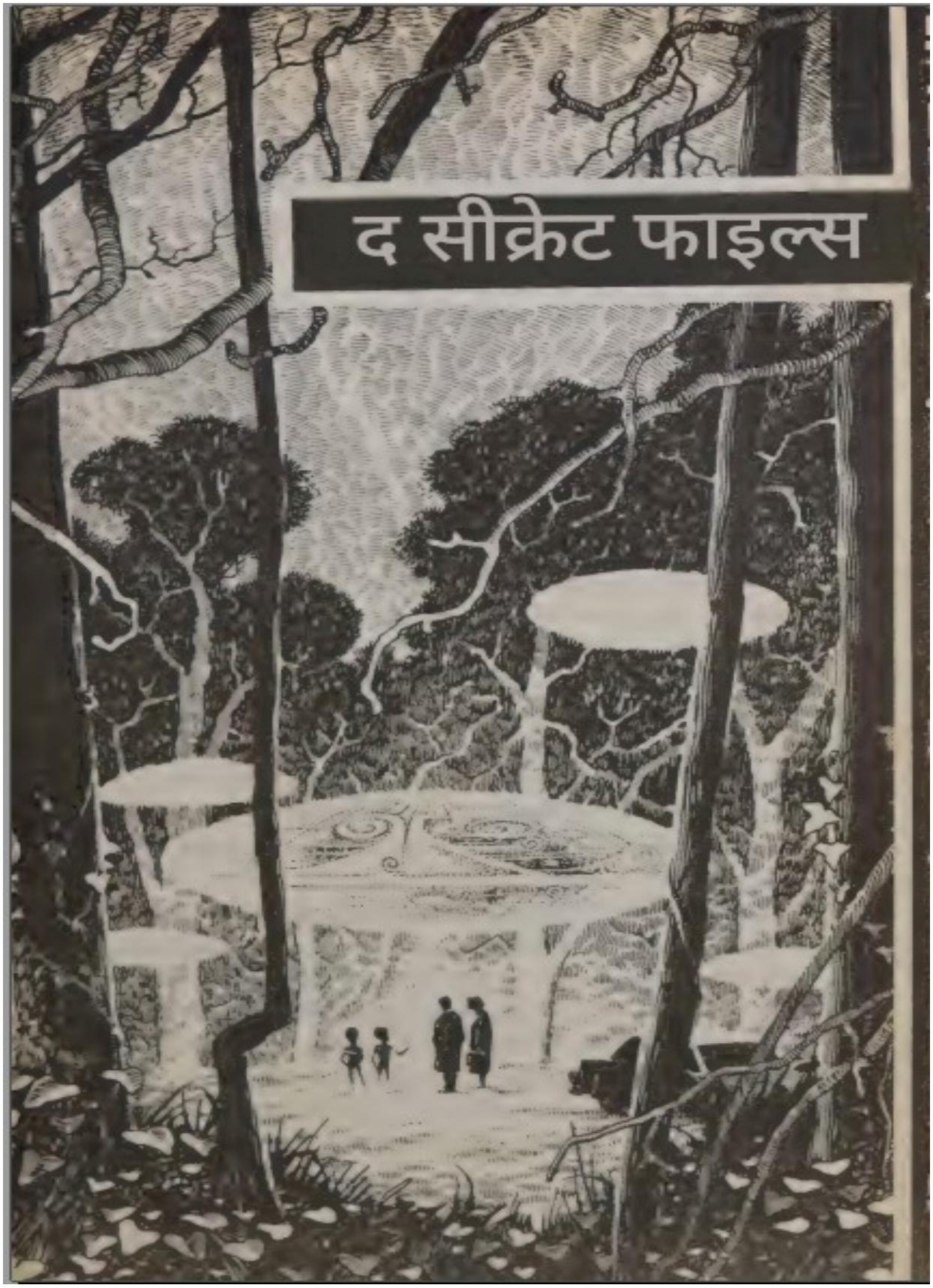
मुड़ा हुआ ब्रह्मांड

कागज़ की एक शीट लें। कागज़ के ऊपर "A" और नीचे के किनारे पर "B" का निशान लगाएँ। "A" से "B" तक की दूरी नापें। अब कागज़ को इस तरह मोड़ें कि "A" "B" को छुए। दूरी

दोनों के बीच का अंतर इतना कम हो गया है कि वह गायब हो गया है।

अगर "A" पृथ्वी है और "B" कोई दूर का ग्रह है, तो आप लाइट की स्पीड से भी सैकड़ों साल तक कागज़ की लंबाई तय कर सकते हैं - या आप स्पेस को "फोल्ड" कर सकते हैं ताकि "A" "B" के बगल में हो और आप पृथ्वी से सीधे एलियन ग्रह पर जा सकें।

आपको बस एक स्पेस "फोल्डिंग" मशीन चाहिए। अभी तक किसी ने इसे इन्वेंट नहीं किया है लेकिन कई लोगों ने कोशिश की है। यह ग्रेविटी को कंट्रोल करने की कोशिश करके काम करता है - वह फोर्स जो आपके पैरों को ज़मीन पर रखती है।


द सीक्रेट फाइल्स

गुप्त फ़ाइलें

कई यूफोलॉजिस्ट मानते हैं कि UFO एलियन स्पेस क्राफ़्ट हैं जिन्हें एक्स्ट्रा-टेरेस्ट्रियल जीव (ETs) उड़ाते हैं। जब लोग कहते हैं कि उड़न तश्तरियों को सरकारी और मिलिट्री ट्रैकिंग सिस्टम रिकॉर्ड करेंगे, तो यूफोलॉजिस्ट कहते हैं कि ऐसा होता है। वे कहते हैं कि दुनिया की सरकारें UFO के बारे में सब जानती हैं...

मैं अब इन सबसे थक गया हूँ। मैंने अखबारों, UFO स्पेशलिस्ट, लेखकों, साइंटिस्ट और उन अनजान लोगों से बात की है जो मुझे ढूंढते हैं और मुझसे सवाल पूछते हैं।

अब बहुत हो गया। मैं तुम्हें अपनी कहानी आखिरी बार सुनाऊंगा। मैं तुम्हें हर वो बात बताऊंगा जो मुझे याद है, तुम उसे प्रिंट कर लेना... फिर चले जाना। मैं UFO देखने वालों से फिर कभी नहीं सुनना चाहता। क्या यह कोई डील है? उस मामले में मैं अपनी कहानी बस एक बार और सुनाऊंगा।

अगर मैं कोर्ट में होता तो शायद मैं कहता, "मैं कसम खाता हूँ कि मैं जो सबूत दूँगा वह सच होगा, पूरा सच और सिर्फ़ सच, इसलिए भगवान मेरी मदद करें।" मेरे पास यहाँ एक बाइबिल है और मैं बोलते समय अपना दाहिना हाथ उस पर रख रहा हूँ। आप देख रहे हैं? मैं अपनी माँ की कब्र पर भी कसम खाऊँगा कि मैंने जो देखा और सुना वह सच है।

मैं झूठ क्यों बोलूँगा?

ठीक है, तो चलिए शुरू करते हैं। मेरा नाम रॉबर्ट चार्ल्स सैवेज है, हालांकि मुझे हमेशा रॉब के नाम से जाना जाता है। अक्टूबर 1975 में, जब यह UFO वाली बात हुई, तब मैं 27 साल का था। मैं यहां ब्रेसब्रिज, ओंटारियो, कनाडा में रहता था और मैं एक बढ़ई था।

7 अक्टूबर 1975 को, मैं एक नए ऑफिस ब्लॉक पर काम कर रहा था, तभी मुझे मेरी बहन, मैरी का फ़ोन आया। अब, मैं यह ठीक से समझ लेता हूँ। उसने मुझे दोपहर में किसी समय फ़ोन किया। साइट फोरमैन ने कहा कि मेरे लिए एक कॉल आया है और मैं उसे लेने साइट ऑफिस गया। वह मैरी थी। अब मैरी एक समझदार औरत है और मुझे पता था कि वह मुझे तब तक फ़ोन नहीं करेगी जब तक वह

एक बहुत अच्छा कारण है। "रॉब," उसने कहा। "मैं तुम्हें परेशान नहीं करना चाहती लेकिन एक

आपके खलिहान के पास से नारंगी चमक आ रही है। मुझे चिंता है कि आग लग सकती है।"

अब मैरी के पास मेरी ज़मीन के बगल में एक छोटा सा प्लॉट है, हम दोनों के पास लगभग 40 एकड़ ज़मीन है - और जब हममें से कोई बाहर होता है तो हम एक-दूसरे की प्रॉपर्टी पर नज़र रखते हैं। उसने फायर सर्विस को फ़ोन क्यों नहीं किया? अरे, मुझे नहीं पता। मुझे लगता है कि अगर वह आग के बारे में गलत थी तो वह उन्हें बताना नहीं चाहती थी। वह वहाँ जाकर और करीब से क्यों नहीं देखी? अरे, मुझे नहीं पता। यह आपको उससे पूछना होगा। मैं बस आपको अपनी कहानी वैसे ही बता सकता हूँ जैसा मैंने देखा। ठीक है?

ठीक है। मुझे मैरी का फ़ोन आया, मैंने साइट फोरमैन से पूछा कि क्या मैं जल्दी काम खत्म कर सकता हूँ क्योंकि घर पर कोई प्रॉब्लम हो सकती है, और मैं चार मील घर जाने के लिए अपनी कार में बैठ गया। हाँ, मेरे पास '69 ब्यूक रिवेरा थी और मैरी जानती थी कि मैं शहर से पाँच मिनट में घर पहुँच जाऊँगा। उसे पता करने के लिए वहाँ तक पैदल जाने में ज़्यादा समय लगता। मुझे लगता है इसीलिए उसने मुझे पहले फ़ोन किया।

अब, मैं कहाँ था? ओह, हाँ। यह एक पतली सड़क है, कच्ची सड़क से ज़्यादा अच्छी नहीं, लेकिन मैंने अच्छा टाइम निकाला। एक गेटपोस्ट लगभग फिसलकर मेरे सामने वाले यार्ड में आ गया और मैं सीधे खलिहान में चला गया। मैं आपको बता नहीं सकता कि मैरी के गलत होने पर मुझे कितनी खुशी हुई। आग नहीं लगी थी। लेकिन मुझे थोड़ी चिंता थी कि मेरी जितनी भी गायें थीं, वे सब खेत के दूसरी तरफ भाग गईं। और कुत्ता भौंका भी नहीं। मैंने घर के अंदर जाकर देखा तो वह टेबल के नीचे छिपा हुआ था।

तभी मैंने मैरी से मिलने जाने का फैसला किया। जानवरों को डराने के लिए कुछ हुआ था, लेकिन वह आग नहीं थी। मुझे उम्मीद थी कि वह मेरी मदद कर पाएगी। खैर, मैं वापस कार में चढ़ा और फिर से सड़क पर निकल गया। मुझे तब इतनी जल्दी नहीं थी... और यह अच्छा ही हुआ। मुझे समझाना चाहिए, सड़क घुमावदार है और कुछ अंधे मोड़ हैं जहाँ पेड़ या सड़क में गड्ढा होने का मतलब है कि आप देख नहीं सकते कि आगे क्या है।

मुझे लगता है कि मैं लगभग चालीस मील प्रति घंटे की रफ़्तार से जा रहा था जब मैं कोने पर आया और देखा कि सड़क पूरी तरह से ब्लॉक थी।

मैंने ब्रेक पर पैर रखा और कार का पिछला हिस्सा घूम गया और मैं लगभग खाई में जा गिरा।

सड़क पर क्या था? आप पूछ सकते हैं। वह एक बड़ी डिस्क थी। हाँ, बहुत से लोगों ने मुझसे पूछा कि क्या वह उड़न तश्तरी थी। मुझे लगता है कि वह ज़रूर रही होगी। इसे बताने का कोई और तरीका नहीं है।

साइज़? इतना चौड़ा कि गांव की सड़क को ब्लॉक कर दे - शायद मेरी कार जितनी लंबी है, उससे दोगुना चौड़ा। ऊंचा? फिर से, कार से लगभग दोगुना ऊंचा।

रंग? मुझे लगता है आप इसे हल्का सिल्वर कहेंगे, लगभग लेड के रंग का। खास बातें? खैर, मुझे नहीं लगता कि मैं कह सकता हूँ। सॉसर जैसी चीज़ ने मुझे आते हुए देख लिया होगा और मेरे रुकने से पहले ही वह हवा में थी। अब मुझे पता है कि ब्रिटिश लोगों के पास हैरियर जंप-जेट हैं जो सीधे हवा में उड़ जाते हैं, लेकिन मैंने उनकी फिल्में देखी हैं। वे हेलीकॉप्टर से ज़्यादा तेज़ी से नहीं उड़ते। यह उड़न तश्तरी जैसी चीज़ किसी जैक-इन-द-बॉक्स की तरह उछली। यह अविश्वसनीय था!

मैं आपको बता सकता हूँ कि इसने मुझे हिलाकर रख दिया, और मैंने अपने समय में कुछ अजीब चीजें देखी हैं - वियतनाम में कुछ समय काम किया लेकिन मैंने पहले या बाद में कभी भी ऐसा उड़ने वाला जहाज नहीं देखा।

मैं इतना कांप रहा था कि मैंने सिगरेट का पैकेट उठाया लेकिन मेरा हाथ इतना कांप रहा था कि मैं सिगरेट जला नहीं पाया। आखिर में मैंने हार मान ली और इंजन स्टार्ट कर दिया। मैंने उसे बंद क्यों किया था? मैंने नहीं किया था। मुझे लगता है कि जब मैं फिसला तो वह बंद हो गया।

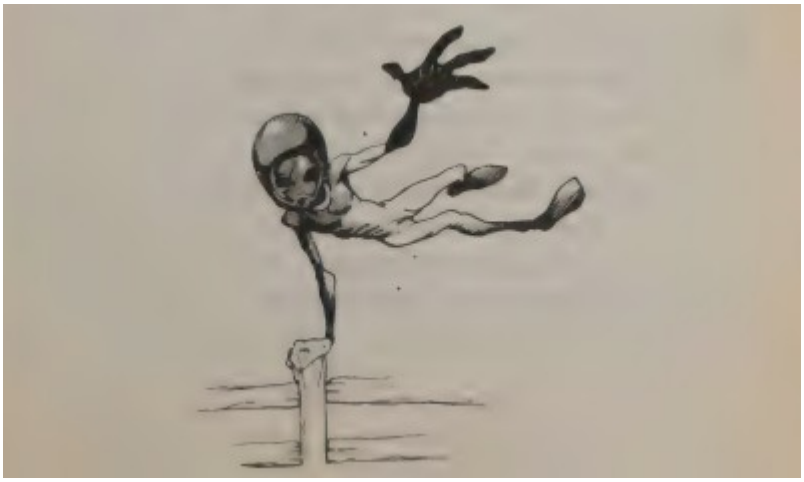
नहीं, नहीं। मैं मैरी के घर नहीं जाता था। मुझे लगता है कि मैं नहीं चाहता था कि वह मुझे इतना परेशान देखे। वह हमेशा मुझे अपने बड़े भाई की तरह देखती थी और मुझे थोड़ी शर्म आ रही थी कि मैं बस एक कांपती हुई जेली-ओ की प्लेट था। मैंने घर वापस जाने, अपने लिए कॉफी बनाने और उसे टेलीफोन पर कॉल करने का फैसला किया। मैं मुड़ा।

कार, मोड़ से वापस मुड़ी, बहुत तेज़ी से स्पीड पकड़ी, और तभी मुझे दूसरा शॉक लगा। सड़क पर कुछ खड़ा था। एक अजीब सा छोटा सा आदमी, वहाँ खड़ा था, आसमान की तरफ देख रहा था ताकि उसने मुझे आते हुए न देखा हो।

पीछे मुड़कर देखने पर मुझे लगता है कि जहाज़ इतनी तेज़ी से निकला था कि वह पीछे छूट गया। लेकिन उस समय मैंने बस यही सोचा था कि मैं सड़क के बीच में किसी बच्चे को मार डालूँगा। हाँ, वह दस साल के लड़के से बड़ा नहीं था। मैंने ब्रेक मारे और सीधे उससे टकरा गया। क्या तुमने कभी अपनी कार में किसी को टक्कर मारी है? घिनौना। मैं बस ड्राइवर की सीट पर बैठा था, जिसे वे शॉक कहते हैं, है ना? मैं अपने पैर हिलाकर बाहर निकलकर बॉडी को नहीं देख पा रहा था।

मैंने बस विंडस्क्रीन से आगे देखा और फिर मैंने देखा कि एक हाथ बोनट पर पहुँच गया है। मैं कसम खाता हूँ कि उसकी सिर्फ़ चार उंगलियाँ थीं। फिर एक दूसरा हाथ और फिर एक चेहरा। उसने गोताखोरों जैसा कोई हेलमेट पहना हुआ था। मैं उसका चेहरा देख सकता था। बड़ी-बड़ी गहरी आँखें और कोई नाक नहीं। वह बस कुछ सेकंड के लिए मुझे घूरता रहा, फिर मुड़ा और सड़क के किनारे भाग गया। वहाँ जानवरों के लिए एक ऊँची बाड़ थी और मैंने उसके चढ़ने का इंतज़ार किया। लेकिन वह नहीं चढ़ा। उसने बस एक हाथ बाड़ के खंभे पर रखा और ऐसे कूद

गया जैसे उसका कोई वज़न न हो। इसने मुझे नील आर्मस्ट्रांग के चाँद पर चलने की याद दिला दी। अजीब।



99

वह कहाँ गया? वह खेत के पार और पहाड़ी की चोटी पर जंगल की ओर भाग गया। मैंने उसे आखिरी बार वहीं देखा था।

अब, जैसा कि आप जानते हैं, मैंने अपनी पत्नी को यह कहानी बताई और प्रेस को यह पता चल गया। दो दिनों के अंदर मैं प्रेस, टेलीविज़न, रेडियो और उन UFO स्पॉटर्स के साथ इंटरव्यू कर रहा था। यह इतना हो गया कि एक हफ़्ते तक मेरा कोई काम नहीं हो पाया।

लेकिन दो हफ़्ते बाद चीज़ें कुछ शांत हुईं और ज़िंदगी नॉर्मल हो गई।

अब यह कहानी का सबसे अजीब हिस्सा नहीं है। एक साल बाद उन UFO वॉचर्स में से एक मेरे पास आया और कहा कि कुछ कैनेडियन सरकारी अफ़सर उसके टच में थे। वे मुझसे कॉन्टैक्ट करना चाहते थे और मुझसे बात करना चाहते थे। मुझे लगा कि उन्हें इस बारे में सुनने में इंटरेस्ट हो सकता है - आख़िरकार, कनाडा पर इन छोटे लोगों का हमला होने जैसा ही था।

लेकिन सबसे पहले उन्होंने मुझे पूरे मेडिकल एग्ज़ामिनेशन के लिए भेजा और वे मेरे काम पर बर्बाद हुए समय के लिए मुझे पैसे देने में काफ़ी खुश थे। फिर ओंटारियो पुलिस तीन मिलिट्री अफ़सरों के साथ आई। पुलिस वालों ने कहा कि वे मुझसे बात करना चाहते हैं और मैंने कहा, "ठीक है"। एक कैनेडियन फ़ोर्स में था लेकिन बाकी दो USA से थे।

जैसा कि मैंने कहा, मुझे लगा कि वे सवाल पूछना चाहेंगे, लेकिन उन्होंने नहीं पूछे। ऐसा लगा जैसे उन्होंने मेरे दिए हर इंटरव्यू को पढ़ा हो और उन्हें इस घटना के बारे में बहुत कुछ पता था। वे मुझसे सवाल पूछने नहीं आए थे, वे उनके जवाब देने आए थे!

सबसे पहले, उन्होंने कहा, वे इस दुर्घटना के लिए माफ़ी मांगना चाहते थे। यह एक एलियन स्पेस क्राफ्ट में खराबी के कारण हुआ था। यह रिपेयर के लिए हमारी सड़क पर उतरा था और, जैसा कि मैंने अंदाज़ा लगाया था, जब मैं आया तो डाइवर के हेलमेट में वह छोटा सा आदमी पीछे रह गया और वे तेज़ी से निकल गए। उन्होंने पूछा कि क्या मेरे कोई सवाल हैं और मैंने कहा, "आपको कैसे पता कि क्या हुआ?" और US के एक ऑफिसर ने कहा, "क्योंकि एलियंस ने हमें बताया!"

मुझे लगता है कि मैं यह सुनकर हैरान रह गया था। "आप अंदर हैं।"

100गुप्त फ़ाइलें

उनसे बातचीत!" मैं चिल्लाया।

कैनेडियन ऑफिसर ने कहा, "हम हैं। US और कैनेडियन सरकारें 1943 से एलियंस के टच में हैं। हमने उनसे बहुत कुछ सीखा है और मैं आपको यकीन दिला सकता हूं कि वे काफी फ्रेंडली हैं।"

अब मुझे पता है कि ऐसे सौ सवाल थे जो मुझे पूछने चाहिए थे, लेकिन मैं इतना हैरान था कि ठीक से सोच भी नहीं पाया। उन्होंने कहा कि उन्होंने यह जानकारी इसलिए छिपाई क्योंकि वे नहीं चाहते थे कि लोग घबराएं और हमले के बारे में अजीब-ओ-गरीब कहानियां शुरू करें। उन्होंने कहा कि सरकारें कॉन्टैक्ट्स के बारे में जानकारी तब जारी करेंगी जब वे ठीक और तैयार होंगे।

उन्होंने मुझे यह क्यों बताया? मुझे लगता है कि वे बस मुझसे उस शॉक के लिए माफ़ी मांगना चाहते थे जो मुझे लगा था। वे मुझे बताना चाहते थे कि चिंता की कोई बात नहीं है, मैं पागल नहीं हो रहा था और मैंने इस पूरे मामले की कल्पना नहीं की थी।

नहीं, उन्होंने मुझे नहीं बताया कि मुझे उनके विज़िट के बारे में चुप रहना है... इसीलिए मैं आपको यह बता रहा हूँ।

हाँ, मुझे पता है कि सरकार इस कहानी से इनकार करती है, अधिकारियों ने कहा था कि वे ऐसा करेंगे... लेकिन यह सच है। मैं उसी बाइबिल की कसम खाकर कहता हूँ कि वे मुझसे मिलने आए थे।

अभी के लिए मैं बस अकेला रहना चाहता हूँ। मैं खुश हूँ। मैं दुनिया को यह नहीं बताऊँगा कि हम पर एलियंस हमला कर रहे हैं। मैं बस भगवान और सरकार पर भरोसा रखूँगा। आप देखेंगे कि किसी दिन सरकार एक घोषणा करेगी। जब वे ठीक और तैयार हो जाएँगे तो वे दुनिया को बताएँगे कि हम पचास साल से एलियंस के साथ रह रहे हैं और उनका हमें कोई नुकसान पहुँचाने का इरादा नहीं है।

अगर आप मुझसे पूछें तो मुझे अच्छा लगता है। यह जानकर अच्छा लगता है कि हम इस दुनिया में अकेले नहीं हैं। यह जानकर अच्छा लगा।

ये छोटे भूरे आदमी हमारी तरफ हैं। अब... अगर आप मुझे माफ़ करें... रात के खाने का समय हो गया है और मैंने

मैंने आपको वह सब कुछ बताया जो मुझे याद है। आप इसे पब्लिश कर सकते हैं या आप

इस पर हंस सकते हैं। मुझे कोई दिक्कत नहीं है। मैं बस इतना चाहता हूं कि आप दुनिया को बताएं कि जहां तक मेरा सवाल है, यह कहानी का अंत है।

लेकिन मैं और सवालों का जवाब नहीं दूँगा... अरे, मैं दरवाज़े का जवाब भी नहीं दूँगा। और, दरवाज़ों की बात करें तो, वह वहाँ है। अगर आपको कोई दिक्कत न हो तो आप बाहर जाते समय उसे बंद कर सकते हैं।

शुभरात्रि और ईश्वर की कृपा।

द कवर-अप्स -

फैक्ट फाइल

परम गुप्त

रॉबर्ट चार्ल्स सैवेज की तरह कई यूफोलॉजिस्ट मानते हैं कि दुनिया की सरकारों को एलियन लैंडिंग और एलियन दुर्घटनाओं के बारे में सब पता है। वे सैवेज जैसे गवाहों को चुप रखने के लिए सीक्रेट एजेंट भेजते हैं।

और

रोसवेल क्रैश सरकार की जनता से सच छिपाने की साज़िश का सबसे मशहूर उदाहरण है। दिक्कत यह है कि क्रैश के लिए और भी वजहें हैं जो उतनी ही भरोसेमंद हैं।

अगर आप यूएफओलॉजिस्ट की मानें तो 1947 से 1952 के बीच पांच सालों में सोलह UFO क्रैश हुए थे। सोलह। क्या इन एलियंस को कभी ड्राइविंग टेस्ट नहीं देना पड़ता? वे इतने लापरवाह कैसे हो सकते हैं? और ये सब USA में कैसे हुआ?

UFOs की स्टडी करते समय आपको हमेशा किसी चीज़ के दिखने की सबसे ज़्यादा संभावना वाली वजह ढूंढनी होती है क्योंकि आमतौर पर वही सच होता है। US क्रैश में ये सब मुमकिन हैं...

1. एक वेदर बैलून। यह वह कहानी है जिसे एयर फ़ोर्स ने ब्रॉडकास्ट किया था। उस समय रोसवेल से सिल्वर फ़ॉइल से बने कई वेदर बैलून भेजे जा रहे थे। यह सबसे ज़्यादा

संभावित कारण। कोई लीपापोती नहीं की गई। सरकार ने मलबे के बारे में सच बताया।

2. टेस्ट रॉकेट। व्हाइट सैंड्स रॉकेट टेस्टिंग ग्राउंड रोसवेल से सौ मील से भी कम दूरी पर है। यह शुरुआती दिन थे और कई रॉकेट टेक-ऑफ के तुरंत बाद क्रैश हो गए। सरकार ने क्रैश की डिटेल्स

को छिपाने का इंतज़ाम किया क्योंकि उस समय रॉकेट टेस्ट टॉप सीक्रेट थे। सरकार ने वेदर बैलून की कहानी बनाई।

3. स्पेस रॉकेट. अमेरिकियों ने एक

व्हाइट सैंड्स में स्पेस एक्सप्लोरेशन प्रोग्राम। रॉकेट साइंटिस्ट ने पतले ग्रे फ्लाइंग सूट पहने बंदरों का इस्तेमाल किया। बंदरों के शरीर जांच के लिए निकाले गए, जहां उन्हें बचाने के लिए मॉर्टिशियन ग्लेन डेनिस से सलाह ली गई, लेकिन उन्हें ऑटोप्सी बिल्डिंग से बाहर निकाल दिया गया। वे वही छोटे ग्रे थे जिन्हें गवाहों ने देखा था। फिर से सरकार ने सोवियत जासूसों को दूर रखने के लिए सीक्रेट टेस्टिंग को छिपा दिया।

4. जापानी बम वाला गुब्बारा। दूसरे विश्व युद्ध के आखिर में जापानियों ने 9000 से ज़्यादा गुब्बारे उड़ाए जिनमें हाई एक्सप्लोसिव बम लगे थे। उन्हें छोड़ दिया गया और पैसिफिक के पार नॉर्थ अमेरिका में लैंड करने दिया गया। कुछ असल में अंदर तक पहुँच गए और छोटी-मोटी आग लगा दी। एक गुब्बारा खेत में उतर सकता था और दो साल तक दूर मैदान में पड़ा रह सकता था। सरकार ने सच छिपाया

104कवर-अप फैक्ट फ़ाइल

पूरे USA में पड़े इन बमों के बारे में सोचकर लोगों को घबराने से रोकें।

5. US का सीक्रेट हथियार। गवाहों ने कहा कि वे 2 जुलाई 1947 को आंधी-तूफान के दौरान एक क्रैश की आवाज़ सुनी। हो सकता है कि बिजली ने किसी एलियन क्राफ्ट को नहीं, बल्कि एक टॉप सीक्रेट अमेरिकन वॉर प्लेन को नष्ट कर दिया हो। ऐसे प्लेन का टेस्ट न्यू मैक्सिको के मैदानों में एयर फ़ोर्स को मिले सबसे खाली आसमान में किया जाएगा। क्रू के खराब शरीर मिल गए होंगे और उन्हें जांच और सीक्रेट ओवर के लिए रोसवेल वापस ले जाया गया होगा।

105

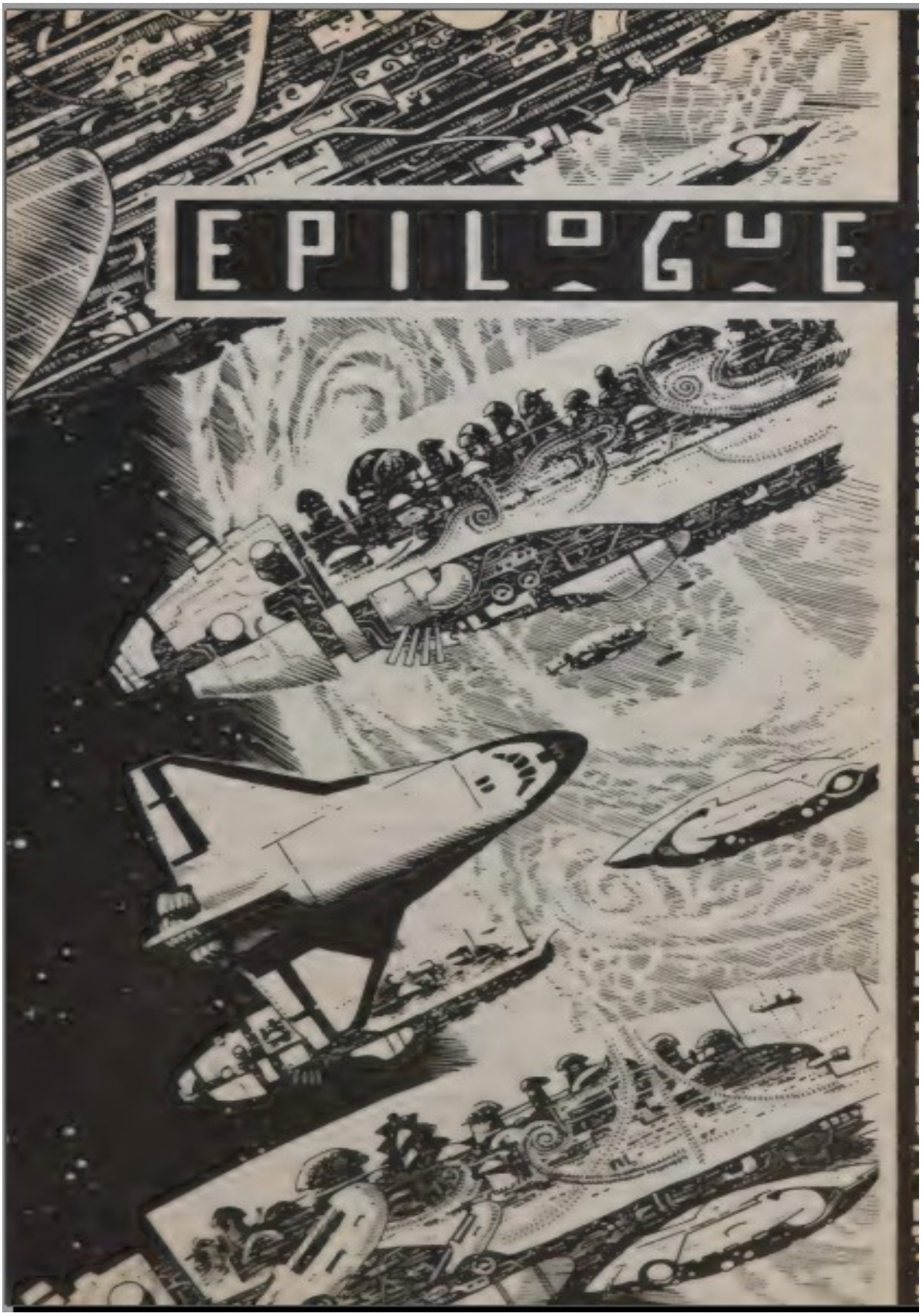
सरकार इस नाकामी को जनता से छिपाना चाहती थी।

या...

दूसरे ग्रह से आया एक UFO क्रैश होकर रोसवेल. में लैंड हुआ

आप क्या सोचते हैं? सबसे ज़्यादा संभावित वजह क्या है?

106


EPILOGUE

उपसंहार

क्या दूसरे ग्रहों पर जीवन है? सालों तक साइंटिस्ट कहते रहे कि इसकी संभावना बहुत कम है। लेकिन अगस्त 1996 में मार्स से आए एक उल्कापिंड की जांच एक पावरफुल माइक्रोस्कोप से की गई और उसमें छोटे जीवों के फॉसिल मिले। अरबों साल पहले मार्स पर बहुत ही साधारण जीवन था! इसे सदी की सबसे ज़रूरी साइंटिफिक खोज कहा गया। फिर, ठीक एक हफ़्ते बाद, जुपिटर के एक चांद की तस्वीरों से पता चला कि वहां गहरे समुद्र हैं जिनमें जीवन पनप सकता है।

नास्तिक अब यह मानने लगे हैं कि दूसरे ग्रहों पर जीवन संभव है।

बेशक, यह कहना वैसा नहीं है कि कोई एलियन जीवन रूप विकसित हुआ है, अपने ग्रह को छोड़ दिया है और हमारी पृथ्वी की खोज की है। ऐसा मानने के लिए आपको UFO की कहानियों को पढ़ना होगा। यहाँ एक आखिरी कहानी है जो आपको अपना मन बनाने में मदद करेगी..

दिनांक: 22 अप्रैल 1996

जगह: बर्नहोप विलेज, काउंटी डरहम, इंग्लैंड

हम क्रिकेट पवेलियन में बैठकर बेरंग आसमान से बारिश को गिरते हुए देखते हैं। जब तक बारिश रुक नहीं जाती, हम खेल नहीं सकते, इसलिए हम बालकनी में बैठकर बातें करते हैं।

मैं ब्रायन को दस साल से जानता हूँ। वह सबसे समझदार इंसान है जिससे आप मिलना चाहेंगे। वह ऐसा इंसान नहीं है जो सिर्फ़ मज़े के लिए कहानियाँ बनाए या झूठ बोले।

"तो आप इस समय क्या लिख रहे हैं?" वह पूछता है।

"एक किताब जिसका नाम है ट्रू UFO स्टोरीज़," मैं कहता हूँ।

वह सिर हिलाता है। "हाँ, हाँ। ऐसे बहुत सारे हैं," वह कहता है।

"कहानियां या UFO?" मैं हंसता हूं।

"दोनों," वह कहते हैं।

"हाँ, लेकिन वे सब सच नहीं हैं," मैं बहस करता हूँ। "कुछ तो बहुत ही बकवास हैं और कुछ तो साफ़ झूठ हैं।"

"लेकिन UFOs होते हैं," वह धीरे से कहता है।

मैं उसकी तरफ देखता हूं और पूछता हूं, "तुम्हें कैसे पता?"

वह आगे झुकते हैं और क्रिकेट के मैदान के उस पार दूर जंगल की ओर देखते हैं, जहाँ मुझे लगा था कि किताब शुरू करते समय मैंने एक UFO देखा था। अब वहाँ कुछ भी नहीं है। वह कहते हैं, "मैं 1950 के दशक में RAF में

था। मैंने रडार पर बहुत काम किया। हम बैठकर स्क्रीन पर देखते रहते थे कि ब्रिटिश एयर स्पेस में कोई अजीब चीज़ तो नहीं आ रही है।"

"तब हम रूसी हमले को लेकर चिंतित थे।" मैंने सिर हिलाया।

वह आगे कहते हैं, "हम अक्सर उन चीज़ों को ट्रैक करते थे जिनकी पहचान नहीं हो पाती थी। वे देश में बहुत तेज़ रफ़्तार से आगे बढ़ते थे, जो अब तक बने किसी भी एयरक्राफ़्ट से कहीं ज़्यादा तेज़ थी।"

"आपकी रडार मशीनें खराब तो नहीं थीं?"

वह अपना सिर हिलाते हैं। "हमने अगले सेक्टर को इसकी सूचना दी और उन्होंने अपने एयर स्पेस में इसे ट्रैक किया... फिर उन्होंने इसे अगले स्टेशन पर भेज दिया और इसी तरह। RAF रडार क्रू ने पूरे देश में इन चीज़ों का पीछा किया। हम सभी की मशीनों में एक जैसी गलती नहीं हो सकती।"

बारिश रुक गई है और खिलाड़ी पिच की तरफ वापस जा रहे हैं। बादल में एक छेद से खाली आसमान का एक टुकड़ा दिखाई देता है। "जो चाहो मानो," वह कंधे उचकाते हुए कहता है। "लेकिन मुझे पता है कि वहाँ UFO हैं क्योंकि मैंने अपनी आँखों से इसका सबूत देखा है।"

ताज़ी हवा के साथ बादल तेज़ी से छंट रहे हैं। हम बारिश से धुले नीले आसमान को देख सकते हैं।

एक खाली आकाश

शायद।

शटल चालक दल एलियंस

क्या दूसरे ग्रहों पर बुद्धिमान जीवन है? क्या बाहरी अंतरिक्ष से कोई जीव कभी पृथ्वी पर आया है? आप उन पर विश्वास करें या न करें, किसी न किसी ने, कहीं न कहीं, कभी न कभी कसम खाई है कि ये सभी अद्भुत कहानियाँ सच हैं...

- दो लोगों को किडनैप कर लिया जाता है और छिपकली जैसी आंखों वाले खतरनाक एलियंस उन पर भयानक एक्सपेरिमेंट करते हैं।
- एक लड़की और उसके पिता को बचाने के लिए अजीब जीव रोशनी की किरण के रूप में नीचे आते हैं।
- एक एलियन स्पेस क्राफ्ट USA के रोसवेल में क्रैश हो जाता है... लेकिन कुछ लोग इसे सीक्रेट रखने के लिए बेचैन लगते हैं।

फैक्ट्स को देखें और खुद तय करें: क्या सच में कुछ ऐसा है?

डेविड वायट द्वारा सचित्र

फॉइंट नॉन-फिक्शन

आईएसबीएन 0-590-13448

यूके £3.99

9 780590 134484 >

केपी-052-456